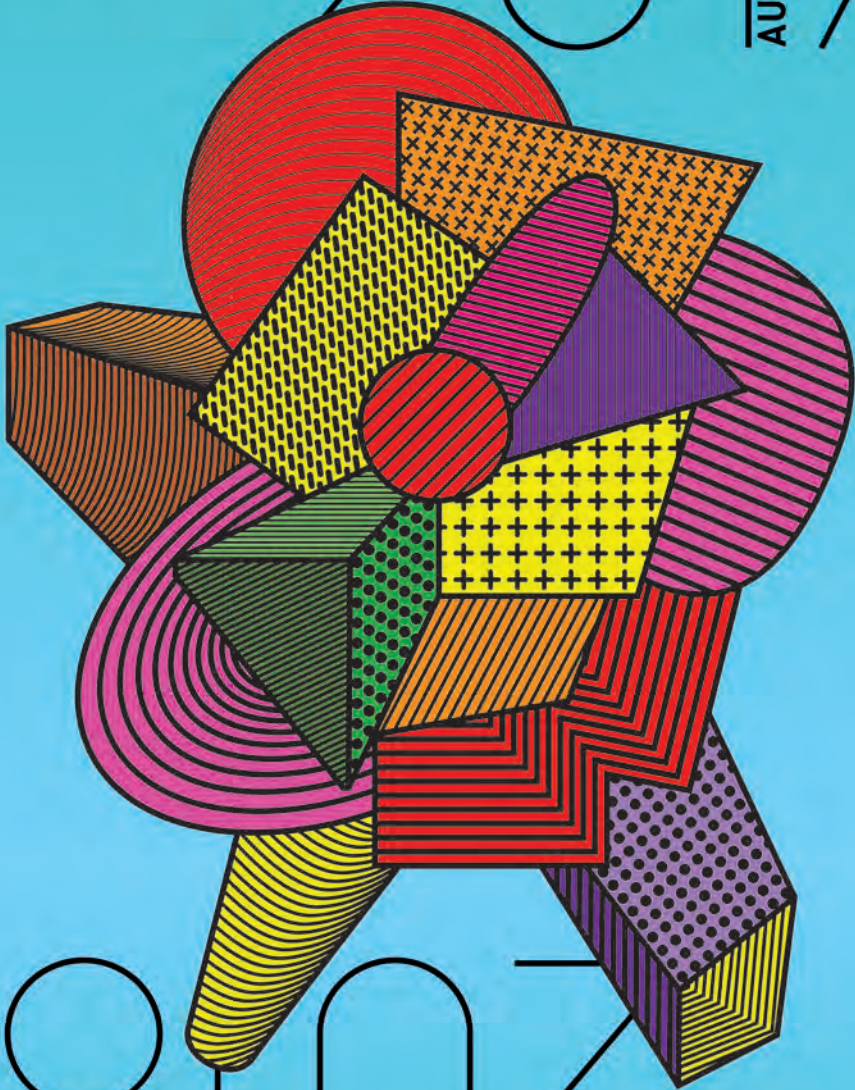


THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE

2017
AUBERGENVILLE



2018



sam 23 sept 20h30
nicolas jules
CONCERT CHANSON

mer 11 oct 15h30
romance
La SoupeCie
THÉÂTRE D'OBJETS,
MARIONNETTES, VIDÉO

ven 20 oct 21h
iliade
cie À Tire-d'aile
THÉÂTRE

mer 8 nov 15h
ainsi vont les cerises
cie L'Explique-Songe
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

sam 11 nov 20h
lee fields
william z villain
MUSIQUE

ven 17 nov 21h
moriarty présente
wati watia zorey band
cory sez nec
MUSIQUE

mer 29 nov 15h
les enfants c'est moi
cie Tourneboulé
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

ven 8 déc 21h
mother's spirit
cie Les Mille Saveurs
DANSE

mer 13 déc 21h
françois morel
la vie
CHANSON

sam 16 déc 21h
l'orchestre de l'alliance
MUSIQUE

ven 12 jan 21h
guillaume meurice
HUMOUR

ven 19 jan 21h
bonga
MUSIQUE DU MONDE

sam 27 jan 21h
l'orchestre de l'alliance
MUSIQUE

mer 31 jan 15h30
le loup qui voulait être un mouton
cie Ladgy Prod
MARIONNETTE

3 et 4 fév
le cirque poussière
cie La Faux Populaire
Le Mort aux Dents
CIRQUE

mer 14 fév 15h
l'imparfait
cie La Jolie Pourpoise
THÉÂTRE

fév en lycées
longueur d'ondes
cie Trois-Six-Trente
THÉÂTRE, ARTS GRAPHIQUES

sam 17 mars 21h
looking for alceste
Nicolas Bonneau
THÉÂTRE, RÉCIT, MUSIQUE

sam 24 mars 21h
sanseverino
MUSIQUE

mer 28 mars 15h30
l'ombre de tom
cie Le Bel Après-minuit
THÉÂTRE D'OMBRE,
VIDÉO ET OBJETS

ven 30 mars 21h
quatre-un [4-1]
cie Fêtes Galantes
Béatrice Massin
DANSE

sam 7 avr 21h
[plaire] abécédaire de la séduction
cie La Martingale
Jérôme Rouger
THÉÂTRE, RÉCIT

ven 13 avr 21h
bruno salomone
euphorique
HUMOUR

ven 25 mai 21h
le langage des cravates
Théâtre Organic
THÉÂTRE

ven 1^{er} juin 20h30
soi-même et le vaste monde
Abbi Patrix / cie du Cercle
et La Muse en Circuit
CONTE ET MUSIQUE

Parée de multiples couleurs, la nouvelle saison du Théâtre de la Nacelle, scène du Grand Paris Seine & Oise, promet des découvertes insolites.

À l'image de la nouvelle identité visuelle du théâtre, notre programmation 2017-2018 est un assemblage de composants, de petits et grands univers qui s'emboîtent, s'imbriquent et se répondent pour former une saison qui déclenchera une incroyable palette d'émotions sans omettre de susciter aussi la réflexion et l'interrogation.

Conscients que la Culture doit se vivre au plus près de vous, qu'elle doit s'épanouir au cœur de chaque famille et de chaque individu, nous vous proposons un regard différent, décloisonné du lieu habituel qu'est le « théâtre », un espace dans et hors les murs pour aller à la rencontre d'artistes passionnés.

Un espace de création artistique avec l'accueil de la compagnie L'Explique-Songe, qui sera en résidence à l'automne à la Nacelle, grâce au soutien de la DRAC Île-de-France, et présentera *Ainsi vont les cerises*, une pièce de théâtre destinée au jeune public. La compagnie Les Mille Saveurs présentera, elle, sa création chorégraphique *Mother's Spirit*, à la faveur de notre partenariat avec le Centre de la Danse Pierre-Doussaint. Enfin, dans le cadre d'une exceptionnelle résidence se déroulant sur la totalité de la communauté urbaine du Grand Paris Seine & Oise, l'Orchestre de l'Alliance, ensemble symphonique développant une vision humaniste et innovante de la musique classique, présentera un répertoire autour du thème du « territoire des vents et des cuivres », clin d'œil assumé aux célèbres facturiers d'instruments de musique présents sur notre territoire.

Un espace de rencontre, propice aux partenariats multiples et protéiformes, signe de la vitalité de la coopération entre acteurs culturels, qu'ils soient issus du tissu culturel local ou d'horizons plus lointains. Ils se traduisent par l'inscription d'une partie de la programmation dans des événements comme Blues sur Seine et Marionnettes en Seine, dans la dynamique des Francos, ou encore dans le festival Kalypso, et permettent parfois de créer des passerelles sur notre territoire, à l'image de ce rendez-vous insolite en toute fin de saison avec le conteur Abbi Patrix qui commencera sur le parvis de la Nacelle le vendredi soir et se prolongera durant le week-end au Parc du Peuple de l'herbe à Carrières-sous-Poissy, comme une invitation à la balade.

Une école du spectateur, en poursuivant notre objectif d'aller à la rencontre du public, de former les jeunes et les moins jeunes, de faire vivre et transmettre la culture à travers le spectacle vivant.

Le temps d'une saison ensemble, nous ferons vivre et résonner, tambour battant, la Culture au sein du théâtre de la Nacelle et sur tout le territoire du Grand Paris Seine & Oise.

Nous sommes impatients de partager ces instants avec vous.
Belle saison à tous !

Philippe Tautou,
Président de la communauté urbaine
Grand Paris Seine & Oise

Cécile Zammit-Popescu,
Vice-Présidente déléguée à l'action
culturelle de la communauté urbaine
Grand Paris Seine & Oise



Il est vivant et drôle, sait mettre en scène des émotions simples sans tomber dans le pathos ; et surtout, phénomène rare, Nicolas Jules ne ressemble à personne. Libération

Tour à tour drôle, émouvant, déroutant et bien souvent tout à la fois, ce poète, comédien, chanteur, est tout simplement surprenant.

Ses textes sont fins et ciselés, sur des musiques lorgnant sur le blues. Accompagné dans sa folie douce d'un batteur (Roland Bourbon) et d'un violoncelliste (Clément Petit) un brin danseurs, c'est en trio que Nicolas Jules repart sur la route pour présenter les chansons de son nouvel album *crève-silence* créé en 2017, qui émergent sans fard, entre les foules de deux grandes villes et une maison déserte en bord de mer. Au fil de ses 20 ans de carrière, Nicolas Jules a distillé avec élégance sa poésie tendre, affûtée et moqueuse. Son talent a été récompensé par de nombreux prix : découvertes du Printemps de Bourges, prix du jury du festival Alors chante de Montauban et prix Félix Leclerc aux Francofolies de Montréal, gages de l'estime dont il jouit dans le monde de la chanson.

soirée d'ouverture de saison

nicolas jules

Voix et guitare Nicolas Jules
violoncelle, claviers et chœurs Clément Petit
batterie et percussions Roland Bourbon

samedi 23 septembre 20h30

19h – vernissage des expositions

Juste le Geste et L'Heure Blues

20h30 – présentation de la saison avec extraits vidéo et quelques artistes invités

21h30 – concert de Nicolas Jules

•

CHANSON

DÈS 8 ANS

DURÉE 2H15 AU TOTAL
(PRÉSENTATION DE SAISON + SPECTACLE)

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION INDISPENSABLE



Un subtil et réjouissant mélange de formes scéniques, de simplicité et de merveilleux du conte.
Télérama TTT

Cette romance nous raconte ce qu'après l'école, jour après jour, un enfant trouva sur le chemin du retour à la maison et comment son monde si petit devint soudain très grand.

Romance est un monde vu par des yeux d'enfant, monde qui croît au fil de ses explorations. Les répétitions de séquences, enrichies à chaque fois de nouvelles images, expriment cette ouverture au monde. Cette œuvre construite comme un conte merveilleux qui se dévoile au fil de l'histoire, nous ouvre les portes de l'aventure et nous affranchit de ce qui effraie. Elle invite l'enfant et l'adulte qui le découvrent à accepter peurs et douleurs pour les dépasser et accomplir un heureux destin. Issu de l'album du même nom réalisé par Blexbolex, dont le dessin, très stylisé, séduit de plus en plus de lecteurs, ce spectacle est un conte initiatique exemplaire, un appel à la résistance, une invitation à ne jamais renoncer à ses espoirs. L'histoire est racontée par deux comédiennes marionnettistes qui utilisent projections d'images, découpage, technique de pop-up et marionnettes.

romance

d'après l'album éponyme de blexbolex, éditions albin michel jeunesse

LA SOUPECIE YSEULT WELSCHINGER
ET ÉRIC DOMENICONE

Texte et imagier **Blexbolex**
adaptation **Yseult Welschinger** et **Éric Domenicone**
mise en scène **Éric Domenicone** scénographie,
marionnettes **Yseult Welschinger** et **Éric Domenicone**

jeu et manipulations

Yseult Welschinger et
Kathleen Fortin

manipulations **Chris Caridi**
création musicale et univers sonores

Pierre Boespflug et **Antoine Arlot**

pop-up et images scéniques **Éric Domenicone**,

Daniel Trento, **Yseult Welschinger** et **Kathleen Fortin**

création costume comédiennes et marionnettes

Daniel Trento création vidéo **Marine Drouard**

création lumière **Chris Caridi** construction décor et
machinerie **Olivier Benoit** assistanat construction

Eloïse Rey et **Coline Esnaunt** administratrice de tournée

Babette Gatt chargée de production **Nana Holtzer**

mercredi 11 octobre 15h30

*scolaires mardi 10 octobre à 10h et 14h
et mercredi 11 octobre à 10h*

• **THÉÂTRE D'OBJETS,
MARIONNETTES, VIDÉO**

DÈS 3 ANS

DURÉE 43 MN

TARIF BOUTCHOU



Ils sont jeunes. Ils n'ont pas froid aux yeux. Mêlant propos de leur cru et texte d'Homère, ils font entendre avec une énergie superbe ce chant de guerre et de mort, d'amour et de haine. Une force épique à couper le souffle ! La Croix

L'Iliade, chant de guerre, de fureur et de tendresse, nous montre comment les hommes, en allant puiser en eux le courage de se dépasser et de faire face à la mort, accèdent à l'éternité.

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux, une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ? Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité. L'adaptation de cette épopée immémoriale par Pauline Bayle nous fait réentendre la voix d'Homère, qui met en lumière toute l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

iliade

*d'après homère
festival impatience "prix des lycéens 2016"*

CIE À TIRE-D'AILE PAULINE BAYLE

Adaptation **Pauline Bayle** d'après Homère
mise en scène **Pauline Bayle**
avec **Charlotte van Bervesselès**,
Florent Dorin,
Viktoria Kozlova
(en alternance avec **Pauline Bayle**),
Alex Fondja, **Yan Tassin**
scénographie **Camille Duchemin**
lumières **Pascal Noël**
costumes **Camille Aït**

vendredi 20 octobre 21h

• **THÉÂTRE**

DÈS 11 ANS

DURÉE 1H30

TARIF B



Ainsi vont les cerises évoque le retour de deux sœurs vers les lieux de l'enfance. Elles ont une cinquantaine d'années. La sœur aînée cherche à bien faire avec entêtement et méticulosité. La sœur cadette avance dans la vie comme dans un rêve, avec entrain et maladresse. Elles vivent le deuil de leur mère, chacune de son côté. Elles n'ont plus beaucoup de liens. La plus grande joie de leur mère était de les entendre rire quand elles étaient enfants. Cette mère facétieuse leur a laissé un testament tout à fait inattendu, un jeu de piste qu'elles devront suivre dans la maison de l'enfance. À travers une lettre apportée par une étonnante messagère, la mère cherche à susciter en elles ce qu'elles ont perdu : la complicité. Cette merveilleuse initiative maternelle va les mettre dans des situations où elles auront à faire preuve d'imagination et d'inventivité. Dans cette quête, les objets vont résister et les contraindre à des attitudes cocasses et ridicules, les jeux de l'enfance vont les mettre en déséquilibre et révéler leur maladresse ou leur talent, les chansons inventées par la mère vont remonter à la mémoire comme une pièce fermée dans laquelle, tout à coup, entre le soleil. Rythme et virtuosité vont jaillir malgré elles, elles vont prendre goût à cette intrigue pleine de surprises et la jouer avec une grande jubilation.

ainsi vont les cerises

CIE L'EXPLIQUE-SONGE VALÉRIE CASTEL JORDY

Écriture et mise en scène Valérie Castel Jordy
collaboration artistique Éric Nesci
création musicale et sonore Olivier DeParis
scénographie et costumes Charlotte Villermet
avec Véronic Joly,
Stephanie Liesenfeld,
Valérie Castel Jordy

mercredi 8 novembre 15h
scolaires mardi 7 novembre à 10h et 14h

• **THÉÂTRE JEUNE PUBLIC**
DÈS 6 ANS
DURÉE 50 MN
TARIF BOUTCHOU

CRÉATION À
LA NACELLE



Puisque Marvin Gaye, Otis Redding, Sam Cooke et d'autres ne sont plus de ce monde, Lee Fields est devenu indispensable. L'Express

À son endroit, la critique use de comparaisons osées : James Brown, Smokey Robinson, Donny Hathaway... Et la critique n'exagère pas. La voix de **Lee Fields** est un condensé de ferveur, de nerf et de sex-appeal. Celle d'un écorché vif qui, resté quarante années dans l'ombre et la dèche, brûle de vérité. Lee Fields prend aux tripes, tout simplement. Sentimental, pur et rocaillieux, Lee Fields renverse, bouscule, passionnément... Sa soul pur et profonde ravive le gospel, le blues et le funk. Sur scène, entouré des musiciens du groupe The Expressions, princes du rythm n'blues (qui ont accompagné Sharon Jones, Amy Winehouse et Adele), il exulte comme s'il vivait son dernier souffle. Surnommé « Little JB », clin d'oeil de classe au grand James Brown dont il partage les contorsions faciales et corporelles, Lee Fields n'est pas là pour commémorer avec nostalgie l'âge d'or de la soul : il le célèbre ici, maintenant, à chaque instant.

En première partie de soirée, **William Z Villain** : un nom qui sonne tout autant que sa musique. Originaire du Wisconsin, cet amateur de chats, maraîcher bio à ses heures perdues, joue une musique aux influences aussi variées que le Rebetiko, la musique afro-cubaine et le blues.

Lee Fields & the expressions

1^{ère} partie : William Z Villain

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BLUES SUR SEINE

Lee Fields samedi 11 novembre 20h

Voix Lee Fields
trompette Jason Colby
saxophone Michael Buckley
claviers Toby Pazner
basse Silver Jacob
batterie Evan Pazner
guitare Vincent d'Annunzio

MUSIQUE

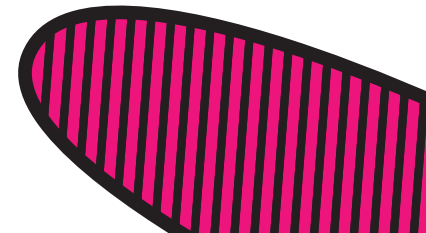
TOUT PUBLIC

DURÉE 2H45 (ENTRACTE COMPRIS)

TARIF A

William Z Villain
Voix, guitare William Z Villain

BLUES
SUR SEINE





Rosemary Standley et sa bande s'extrapolent dans un hommage foisonnant au grand chanteur réunionnais Alain Péters. FIP

Le retour à la Nacelle des inspirés **Moriarty** avec ce projet réunionnais mêlant le blues et le ma-loya. À l'origine, il y a la rencontre, à l'occasion du festival Africolor, entre Rosemary Standley, la chanteuse à la voix envoûtante du quintet franco-américain qui a conquis le public au fil des années avec son blues-country-folk original et profond, et la chanteuse rock Marjolaine Karlin. Admiratrices du chanteur, musicien rebelle et poète maudit Alain Péters, figure emblématique de l'île de la Réunion, elles décident d'arranger ensemble quelques-unes de ses chansons. S'en sont suivis de nombreux voyages à la Réunion, histoire d'embarquer d'autres musiciens dans l'aventure. Et il en résulte une musique métissée, à la poésie brute, aux sonorités créoles luxuriantes, où l'on peut entendre des guimbarde, des reverb exotiques, des cuivres, des percussions dansantes, et puis les voix enivrantes des deux belles qui se mêlent dans ce cocktail joyeux et unique. En première partie de soirée, **Cory Seznec**, un franco-américain qui tisse habilement des liens entre le blues d'avant-guerre, la folk et les musiques africaines. Ses textes, chantés avec passion, reflètent ses nombreux périple entre l'Éthiopie, la France et les États-Unis.

moriarty présente
watiwattia
zorey band

rosemary standley & marjolaine karlin & friends

1ère partie : cory seznec

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BLUES SUR SEINE

Wati Wattia Zorey Band vendredi 17 novembre 21h
Chant Rosemary Standley et Marjolaine Karlin
saxophone basse Rémi Sciuto batterie Salvador Douézy
violon Jennifer Hutt guitare Marc-Antoine Perrio
son Morgan Conan Guez régie Enora Leroux

Cory Seznec
Guitare Daniel Mizrahi
harmonica David Chalumeau
contrebasse Thomas Garoche
percussions, batterie Renaud Ollivier

•
MUSIQUE
TOUT PUBLIC
DURÉE 2H30
TARIF A

BLUES
SUR SEINE



Marie Levasseur n'a pas son pareil pour faire réfléchir les petits, en riant, aux premières questions philosophiques. Le Parisien

Cette création interroge notre faculté à faire confiance aux enfants.

Les Enfants c'est moi va chercher la part d'enfant chez les plus grands et à l'inverse, il oblige les enfants à se mettre sur la pointe des pieds. C'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. Elle vit à moitié accrochée à ses rêves, à moitié à la réalité et parfois ça déborde ! Elle se retrouve submergée d'émotions mêlées dans sa relation à son enfant... celui qu'elle a tant désiré depuis la nuit des temps. *Les Enfants c'est moi* raconte la frontière fragile de l'enfance, pour dire à nos enfants qu'on rêve tous d'être une bonne mère ou un bon père mais que ce n'est pas si facile. Le personnage du clown - joué par Amélie Roman, clown de formation et comédienne-manipulatrice - à la frontière entre deux mondes, offre une liberté totale dans l'écriture et invite à une parole brute et poétique, sans tabou. Elle est accompagnée d'un musicien-comédien - Tim Fromont Placenti - pour donner du rythme et de la profondeur au récit et créer des espaces sonores nécessaires pour recevoir la densité du propos. Un spectacle pour se moquer de nos contradictions, avouer avec pudeur nos failles et ouvrir des perspectives joyeuses autour de la relation enfant/adulte !

les enfants c'est moi

CIE TOURNEBOULÉ MARIE LEVAVASSEUR

Écriture et mise en scène **Marie Levasseur**
assistanat à la mise en scène **Fanny Chevallier**
collaboration artistique **Gaëlle Moquay**
conseils dramaturgiques **Mariette Navarro**
jeu **Amélie Roman**
musique et jeu **Tim Fromont Placenti**
scénographie et construction **Gaëlle Bouilly**
marionnettes **Julien Aillet**
costumes et accessoires **Mélanie Loisy**
construction **Amaury Roussel** et **Sylvain Liagre**
création lumière **Hervé Gary**

mercredi 29 novembre 15h

*scolaires mardi 28 novembre 14h
et mercredi 29 novembre à 10h*

•

THÉÂTRE

DÈS 9 ANS

DURÉE 1H05

TARIF BOUTCHOU



Deux univers pour une création contemporaine : Nicole Ponzio, danseuse contemporaine et Merlin Nyakam, danseur et chanteur dont la source vient des traditions africaines.

Le spectacle nous invite à partager le cheminement d'un frère et d'une sœur suite au décès de leur mère. Le temps d'une nuit, ils se retrouveront et partageront cette épreuve entre gravité, rires et complicité. La pièce ne distingue pas la couleur de peau, *Mother's Spirit* choisit de l'ignorer. D'emblée, le spectateur est amené à accepter naturellement les interprètes comme deux membres d'une même famille. Danses contemporaine et africaine prennent racine dans la terre, se frottent, se distinguent et se marient, fraternelles, comme les deux personnages. La pièce s'appuie sur la maîtrise du corps, une gestuelle simple, une danse sobre, sans exploit pour la sœur, tout en éclats d'énergie pour le frère. Certaines scènes allient la danse et la parole. Les mots comme écho de la danse. Les mots pour préciser la pensée corporelle. La gravité de la situation n'exclut pas les rires, le jeu, la complicité. L'accompagnement de l'être cher vers sa nouvelle condition sera le chemin qui permettra au frère et à la sœur de se retrouver et de construire leur avenir, leur héritage.

mother's spirit

CIE LES MILLE SAVEURS NICOLE PONZIO
MERLIN NYAKAM

Direction artistique Nicole Ponzio
assistée de Béné Borth
chorégraphie, chant et interprétation Nicole Ponzio et
Merlin Nyakam
musique Jean-Paul Buisson
texte Arielle Bloesch
lumières Walter Pace
chargée de production/diffusion Peggy Riess

vendredi 8 décembre 21h

DANSE (CRÉATION 2017)

*spectacle accueilli en partenariat avec
le Centre de la Danse Pierre-Doussaint
dans le cadre du festival Kalypso
Escale à Aubergenville au Théâtre de la Nacelle
www.ccncreteil.com/kalypso*

TOUT PUBLIC

DURÉE 55 MN

TARIF B

CENTRE
DE LA DANSE
PIERRE DOUSSAINT

festival
de danse
Kalypso
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRETEIL
THEATRE NATIONAL DE CRETEIL





Le nouveau spectacle de François Morel est le bonbon de la rentrée dont on ne saurait se passer.
Télérama TTT

C'est avec le malicieux auteur-compositeur Antoine Sahler et sous le regard complice de la grande Juliette que François Morel remet le couvert en chansons.

Entouré de son pianiste complice Antoine Sahler et de ses multi-instrumentistes préférés (l'excellente saxophoniste de jazz Lisa Cat-Berro, la percussionniste Muriel Gastebois et le contre-bassiste Amos Mah), on peut compter sur le dompteur de mots pour nous embarquer dans son aventure. Si la filiation avec son précédent spectacle *Le Soir, des lions...* saute forcément aux yeux (et aux oreilles !), on connaît le brio de François Morel pour se réinventer, pour arpenter en sifflotant d'autres sentiers musicaux tout en continuant d'offrir au public son univers tendre, attachant et passionné. Les textes sont chaleureux, brillamment tissés, c'est du Morel dans le texte et dans le cœur. Teintées d'une certaine mélancolie, ses chansons sonnent comme un baume musical, une douce consolation, tout en délicatesse et sans tristesse. Certaines seront intemporelles, d'autres existentielles, d'autres encore, pétillantes et légères, s'envoleront comme des bulles de savon dans le ciel du théâtre.

françois morel

*la vie (titre provisoire)**

Texte **François Morel**
mise en scène **Juliette**
musique **Antoine Sahler**
avec **François Morel, Antoine Sahler**
batterie, vibraphone, percussions **Muriel Gastebois**
contrebasse, violoncelle, guitares **Amos Mah**
piano, clavier, trompette **Antoine Sahler**
saxophones, flûte, clavier **Sophie Alour**
ou **Tullia Morand**
lumières **Gaëlle de Malglaive**
son **Yannick Cayuela**
costumes **Elisa Ingrassia**

mercredi 13 décembre 21h

• **CHANSON**
DÈS 12 ANS
DURÉE 1H40
TARIF S

* avec l'aimable autorisation
de la succession de Jack-Alain Léger,
auteur de l'ouvrage *Ma Vie (Titre provisoire)*



Pejman Memarzadeh rend la musique classique accessible au plus grand nombre. RMC
L'Orchestre de l'Alliance, dirigé par Pejman Memarzadeh, fera deux étapes « classiques » à la Nacelle durant cette saison.

- **Le samedi 16 décembre**, l'Orchestre de l'Alliance vous invite à entrer dans la danse avec un programme de valses viennoises (Tchaïkovski, Strauss, Chopin, Berlioz...) orchestré spécialement par le compositeur Renaud Déjardin, dans une version pour 15 instruments solistes.

- **Le samedi 27 janvier**, poursuivez le cycle qui débutera à l'ENM en novembre et partez à la découverte de l'histoire de la musique classique. Pour vivre la transition vers l'émotivité romantique, Pejman Memarzadeh vous propose trois chefs-d'œuvre : *le Concerto pour clarinette* de Mozart composé en 1791, quelques mois avant la mort du génie de Salzbourg, *l'Italienne à Alger* de Rossini qui illustre la subtilité et la légèreté de la *comedia dell'arte* italienne et *la Symphonie pastorale* de Beethoven qui est la première illustration de scènes de la nature et de vie à la campagne de l'ère romantique.

La veille de chacun de ces concerts, l'Orchestre de l'Alliance accueillera à la Nacelle les collégiens de tout le territoire du Grand Paris Seine & Oise lors de journées pédagogiques spécialement conçues pour ce jeune public.

L'Orchestre de l'Alliance est en résidence sur le territoire de GPS&O dans une dynamique partagée avec le département des Yvelines afin d'offrir à tous un accès au répertoire d'orchestre dans un esprit convivial, de découverte et de partage.

orchestre de l'alliance

Direction Pejman Memarzadeh
musiciens Orchestre de l'Alliance

samedi 16 décembre 21h

samedi 27 janvier 21h

*journées pédagogiques avec
les collèges du territoire (10h-16h)*

vendredi 15 décembre

vendredi 26 janvier

•

MUSIQUE

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30

TARIF B



Le culot chez Meurice, c'est une seconde nature. Avec sincérité et sans prétention. Le Monde Au fil de textes rythmés, ponctués de jeux brillants avec le public, il prend un plaisir contagieux à camper ce gourou du cynisme et de la langue de bois. On en ressort revigoré, vengé et toujours plus lucide. Le Journal du Dimanche

Xavier, cadre dynamique d'une boîte de com', décomplexé et ambitieux, est aussi le communicant du gouvernement. Malgré les sondages en chute libre, les scandales d'État, la crise de confiance, la mission qu'il a acceptée a pour objectif de redonner le moral au peuple de France et de le réconcilier avec ses politiques. Impossible ? Impossible n'est pas Xavier. Comédien depuis 10 ans, et chroniqueur complice de Charline Vanhoenacker et d'Alex Vizorek sur France Inter, Guillaume Meurice nous livre dans ce second spectacle, au rythme impétueux, sa vision toujours cynique et satirique de la société actuelle avec la verve insolente et le piquant qui le caractérisent.

guillaume meurice

que demande le peuple ?

Auteur Guillaume Meurice
mise en scène Francisco E Cunha
lumières Julie Duquenöy

vendredi 12 janvier 21h

• HUMOUR

ADULTE

DURÉE 1H30

TARIF A



Le chanteur angolais, installé à Lisbonne, reste le plus populaire passeur de semba et de rebita.
Le Monde

Du Semba au fado, en passant par la morna, l'Angolais Bonga, chanteur de l'exil, figure emblématique de la musique lusophone, grand ami de la cap-verdienne Cesaria Evora, nous envoie ses messages d'ailleurs avec l'océan Atlantique en fil d'Ariane.

Avec son dernier album Recados de Fora, il raconte de sa voix chaude imprégnée de saudade, un parcours fascinant à travers plusieurs époques et plusieurs continents. Bonga est l'un des derniers géants de la musique post-coloniale. Ce qui enchante la musique de Bonga, ce qui fait sa patte, c'est sa capacité à regarder âprement le monde avec tendresse et sympathie. Ce qui se traduit par des chœurs, des cuivres, de la flûte, des percussions, orchestrés avec légèreté. La voix toujours incomparablement râpeuse se fait caressante, toujours doublée du dikanza, un bambou strié frotté avec une baguette, dont s'accompagne toujours Bonga. Bonga est réclamé de toutes parts : Bernard Lavilliers, Gaël Faye, Ana pour un hommage à Amalia Rodrigues... ainsi que par la jeune génération africaine. Un spectacle en forme d'héritage à ne pas manquer.

bonga

Chant, congas, dikanza **Bonga**
guitare **Betinho**
basse **Hernani Pinto Lagrosse**
accordéon **Ciro Lopes**
batterie **Djipson**

vendredi 19 janvier 21h

• **MUSIQUE DU MONDE**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30

TARIF A



C'est un plaisir d'entendre les enfants réagir, s'étonner, rire et... suivre les rebondissements de cette aventure (...). À voir sans tarder. La Muse

Qui ne rêve pas d'un ailleurs où tout serait plus facile ?

Petit Loup rêve de sortir du bois et de s'élever dans le ciel. Mais pour voler, il faut des ailes et les loups n'en ont pas. Cependant Petit Loup a bien observé les moutons : eux non plus n'ont pas d'ailes et pourtant parfois ils s'envolent. Alors Petit Loup se déguise en mouton et se fond dans le troupeau afin de découvrir leur secret et, qui sait, de s'envoler à son tour. Finalement, le moment tant attendu arrive et Petit Loup décolle dans les airs, sans se douter du danger qui le guette... ni de l'aventure pleine de surprises et de révélations qui l'attend. Pour être fidèle à l'esprit de Mario Ramos, les auteurs se basent sur un principe de haïku de marionnettes, misent sur la simplicité et la pureté du trait, la présence choisie et précise des couleurs et une présence assumée des manipulateurs qui donnent vie au spectacle sans paroles, sous nos yeux. Évoquer, suggérer, pour ouvrir les portes de l'imaginaire de chacun et donner toute sa place à cette belle histoire, à son universalité.

le loup qui voulait être un mouton

*d'après l'album original éponyme de mario ramos,
éditions l'école des loisirs*

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARIONNETTES EN SEINE

CIE LADGY PROD CYRILLE LOUGE

Adaptation et mise en scène **Cyrille Louge**
interprétation **Ghislaine Laglantine**
et **Cédric Revollon**
décor **Sandrine Lamblin**
lumières **Angélique Bourcet**
marionnettes **Francesca Testi**
et **Ghislaine Laglantine**

mercredi 31 janvier 15h30

scolaires mardi 30 janvier à 10h et 14h

•
MARIONNETTES
DÈS 2 ANS
DURÉE 35 MN
TARIF BOUTCHOU



Manège enchanteur. Sud-Ouest

Julien Candy soigne un esthétisme suranné qui enveloppe son spectacle d'une atmosphère qui n'est pas sans rappeler le papier jauni d'un vieux livre que l'on rouvre avec délices pour s'offrir une parenthèse nostalgique en famille. Une inventivité qui lui a valu le Prix Momix 2015. Midi Libre

Un public en arène, une piste-podium qui tourne comme un manège et des prouesses acrobatiques et aériennes réinventées dans ce format de proximité avec les spectateurs... le Cirque Poussière nous invite dans un univers forain suranné et poétique.

L'artiste Julien Candy, qui imprègne de poésie chaque objet qu'il touche, dépeint une journée assez terne, dont les quatre personnages vont pourtant réussir à s'extraire grâce à ce qu'ils ont sous la main, comme par exemple des fourchettes qui volent et se plantent, des assiettes qui voltigent que l'on dresse au fouet, des avions de papier qui planent, une musique que l'on écoute et apprivoise en prenant les airs. Sans animaux et par la grâce d'un chanteur lyrique acrobate et de deux voltigeuses facétieuses, Julien Candy mène cette petite troupe de saltimbanques dans une ambiance de cirque d'autrefois. Selon lui, « à l'heure où le quotidien, habité de ses technologies, avance à toute vitesse, il apparaît comme une évidence de reprendre un rythme oublié pour certains, inconnu pour les jeunes ».

le cirque poussière

CIE LA FAUX POPULAIRE JULIEN CANDY
LE MORT AUX DENTS

De Julien Candy
avec Julien Candy, Juliette Christmann,
Rachel Schiffer et Hervé Vaysse
regard extérieur Mickaël le Guen
et Benjamin de Matteïs
lumière Dominique Maréchal
assisté d'Alice Leclerc
costumes Solenne Capmas

régie technique Tom Couillerot
réalisation des agrès et du manège Romain Giard - FSMS05
réglaage sonore Judicaël Brun
regard technique Guillaume Quillard
et Elza Renoud
production / diffusion Laura Croonenberg

samedi 3 février 21h

19h – vernissage des expositions *Jardin Secret*
et *Sur la Seine, Impressions au fil de l'eau*

dimanche 4 février 17h

scolaire vendredi 2 février à 14h

• **CIRQUE**

Prix Festival Momix 2015

TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS

DURÉE 1H20 (SCOLAIRE 1H05)

TARIF B

Longueur d'ondes



En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre : Radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte, pour devenir une radio véritablement « libre ». La population s'en est massivement emparée pour s'y exprimer, elle l'a forgée avec une humanité rare, elle l'a défendue avec détermination et force face au cynisme. Cette radio a incarné la beauté d'une insoumission collective par la parole et la pensée. Une expérience démocratique inouïe fondatrice pour bon nombre de personnes. La forme du spectacle est inspirée d'un art du conte très populaire au Japon : le kamishibai, littéralement « pièce de théâtre sur papier ». Le narrateur raconte une histoire en faisant défiler de grands dessins glissés dans un castelet en bois. Une sorte de roman graphique que l'on effeuille en parlant. À la manière d'un éphéméride – plantée dans un studio d'enregistrement d'où seront envoyés des sons d'archives – dans une profusion de feuilles/affiches, le comédien dirigé par Bérangère Vantusso, en collaboration avec Paul Cox pour la réalisation des images, contera les 16 mois épiques durant lesquels cette radio a émis. Cette expérience de 1979 a quelque chose à dire de la liberté aux jeunes gens d'aujourd'hui.

longueur d'ondes

CIE TROIS-SIX-TRENTE BÉRANGÈRE VANTUSSO
SPECTACLE CRÉÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL ODYSSEES EN YVELINES, BIENNALE DE CRÉATION PORTÉE PAR LE THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Mise en images Paul Cox
mise en scène Bérangère Vantusso
avec Hugues de la Salle
collaboration artistique Guillaume Gilliet

diffusion en lycées en janvier/février

• **THÉÂTRE, ARTS GRAPHIQUES**

DÈS 15 ANS

DURÉE 45 MN

festival
Odyssees
en Yvelines





L'Imparfait est une pièce qui joue sur la répétition puis la distorsion des rituels familiaux. Victor est un enfant de la crise, l'héritier d'un monde en perte de repères.

Papa 1^{er} et Maman 1^{ère} veulent un enfant parfait. Et Victor sait très bien comment faire leur bonheur. Mais un jour, il commence à se poser des questions. Se pourrait-il qu'il ne soit pas si parfait que cela ? Alors, Victor se met à dépasser les limites de ses coloriages... et du reste. Ses parents, en désespoir de cause, font l'acquisition d'un enfant-robot, censé prôner l'exemple auprès de leur fils. Ceux-ci pourront-ils supporter longtemps un enfant qui ne pense et n'agit qu'à travers eux-mêmes ? Dans ce spectacle où l'humour flirte avec l'absurde, Olivier Balazuc nous invite à méditer sur le culte de la performance de notre monde contemporain : et si la « vraie » vie se conjugait à « l'imparfait » ?

Et s'il appartenait aux enfants de refaire l'éducation de leurs parents, de les aider à bien grandir avec eux ?

l'imparfait

CIE LA JOLIE POURPOISE OLIVIER BALAZUC
SPECTACLE CRÉÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL ODYSSEES EN YVELINES,
BIENNALE DE CRÉATION PORTÉE
PAR LE THÉÂTRE DE SARTROUVILLE
ET DES YVELINES, CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL

Texte et mise en scène Olivier Balazuc
avec Cyril Anrep, Laurent Joly,
Thomas Jubert, Valérie Keruzoré
et Martin Sève

scénographie et costumes Bruno de Lavenère
lumière Laurent Castaing
vidéo Étienne Guiol

mercredi 14 février 15h
scolaire le mardi 13 février à 14h

• **THÉÂTRE**

Création Festival d'Avignon - IN 2017

DÈS 8 ANS

DURÉE : 1H

TARIF BOUTCHOU

**Festival
Odyssees
en Yvelines**



*Pour la première fois, ce spécialiste du théâtre documentaire a trouvé l'inspiration dans le théâtre classique et *Le Misanthrope* de Molière, autour des thèmes de l'amitié, de la crise de l'amitié, de l'entre-soi et de l'hypocrisie. Ouest France*

L'auteur, Nicolas Bonneau, entouré sur scène de deux musiciennes baroques et pop, nous propose son enquête sur un personnage emblématique et fascinant du théâtre français : le *Misanthrope* de Molière.

Le soir de l'anniversaire de ses quarante ans, il traverse une crise de lucidité et semble découvrir le monde qui l'entoure. Il trouve alors dans le personnage d'Alceste son double fantasmé. D'abord happé par la colère et la critique de la comédie humaine, il éprouve comme Alceste la tentation de fuir. Fuir est-il un abandon, une désertion, une lâcheté ? La fuite hors du monde, l'isolement personnel, le retrait sont-ils au contraire des réponses politiques à la perte des idéologies collectives ? De multiples rencontres avec des hommes et des femmes ayant choisi le retrait sous de nombreuses formes différentes, viendront alimenter sa quête et lui faire mesurer toute la difficulté d'allier son besoin de vérité à la contrainte de vivre en société.

À partir de ce matériel scénaristique, le spectateur voit se dessiner devant lui le parcours d'un homme au présent du plateau, qui relate son enquête, la vit, la revit, commente, incarne. Telles des Parques amusées qui se jouent de la destinée des Hommes, les musiciennes-comédiennes prennent la parole, apparaissent et disparaissent, jouent la bande son de cette recherche d'Alceste, dans une scénographie où la lumière joue sur l'illusion des images jusqu'à la recherche finale du Lieu Idéal. L'œuvre de Molière devient alors une fable dramaturgique qui donne naissance à de nouveaux personnages et à une nouvelle histoire.

looking for alceste

CIE LA VOLIGE NICOLAS BONNEAU

Conception Nicolas Bonneau **samedi 17 mars 21h**
avec Nicolas Bonneau, Fannytastic

et Juliette Divry
collaboration à la mise en scène et
à l'écriture Cécile Arthus et Camille Behr
composition musicale Fannytastic
lumière Hervé Bontemps
costumes Cécile Pelletier
scénographie Blandine Vieillot
conseil à la dramaturgie Chantal Dulibine

• **THÉÂTRE, RÉCIT, MUSIQUE**
TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS
DURÉE 1H15
TARIF B



Idéalement accompagné, Sanseverino embarque son monde, passe d'une scansion cannibale (et drôle) à une gigue de cow-boy fringant. La Voix du Nord

Passant du swing manouche au rock et au blues avec aisance, Sanseverino se promène dans des décennies de musique et d'influences, toujours avec virtuosité et justesse.

Inspiré par la musique tzigane, le jazz manouche et les musiques électriques des années 40 et 50 de Django à Zappa, Stéphane Sanseverino fait depuis 20 ans des propositions à la fois loufoques et virtuoses. Après avoir délibérément quitté le swing parce que c'était devenu à la mode, tourné avec un big band, puis un trio avec deux accordéons, jusqu'à un pur groupe de bluegrass dernièrement, ce sont les sons de blues à l'harmonica qui colorent ses chansons aujourd'hui. Montreuil/Memphis, tel est le titre de cette nouvelle aventure.

Alors, amis de Sony boy Williamson, de G. Love and spécial sauce, Bo Diddley et John Lee Hooker, Welcome !

Sanseverino

Guitare, voix Sanseverino
harmonica Marko Balland
drums Stéphane Huchard
orgue, violon Christophe Cravero

samedi 24 mars 21h

•
CHANSON
TOUT PUBLIC
DURÉE 1H30
TARIF A



Une adaptation d'album jeunesse [...] qui exprime avec délicatesse et humour les troubles d'un enfant, à l'image du décor qui se crée au fur et à mesure des épisodes. De la belle ouvrage qui ravit. Télérama TT

Un spectacle délicat qui invite les enfants à réfléchir sur la nécessité de prendre des risques pour grandir.

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Alors un soir, en rentrant de l'école, il décide de fuir : il se penche doucement, noue ses lacets, se relève et se met à courir, laissant derrière lui ce double qui l'inquiète tant. Désespérée, l'ombre part à sa recherche : de la forêt à la montagne, des fonds marins à la grande ville, c'est le début de nombreuses aventures pour retrouver Tom... L'ombre abandonnée, va s'humaniser, elle va vivre des expériences que Tom aurait pu mener. Tandis que Tom, figé, est dans la difficulté à être, l'ombre nous parle de la faculté à être. Cette histoire, à la portée symbolique, questionne nos peurs et aide les enfants à réfléchir pour grandir : il faut s'élancer, « se risquer » dans la vie, pour ne pas rester dans sa chambre, envahi par ses peurs. *L'Ombre de Tom* est un spectacle visuel, rythmé par une musique originale et porté par deux comédiens, qui mêle ombres, objets et vidéo pour fabriquer sous nos yeux des images merveilleuses.

l'ombre de tom

*d'après l'album original "tom et son ombre" de zoé galeron,
éditions gallimard jeunesse*

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES FRANÇOS

CIE LE BEL APRÈS-MINUIT BÉNÉDICTE GUICHARDON

Adaptation et mise en scène **Bénédicte Guichardon**
assistanat à la mise en scène **Nicolas Guillemot**
interprétation et manipulation **Daniel Collados**
et **Alexandre Ethève**

scénographie **Céline Perrigon**
motion designer **Mathias Delfau**
illustrations **Claire Cantais**
création sonore **Gaspard Guilbert**
création lumière **Vyara Stefanova**
création costume **Louise Cariou**
accessoires **Thomas de Broissia**
dramaturgie **Caroline Girard**
régie **Jimmy Boury** ou **Antoine Cadou**

mercredi 28 mars 15h30
scolaires le mardi 27 mars à 10h et 14h

• **THÉÂTRE D'OMBRES, VIDÉO ET OBJETS**

DÈS 3 ANS

DURÉE 35 MN

TARIF BOUTCHOU

LES FRANÇOS



Béatrice Massin fait surfer le baroque et transfigure les codes d'un style ancien. Le Monde
Deux créations pour une soirée partagée autour de la danse baroque.

Un solo, *Lou*, commandé à Mickael Phelippeau et une création de Béatrice Massin pour quatre danseurs, *Prétexte*, à partir d'un texte commandé à Carole Martinez, auteure de roman. La création lumière comme fil conducteur. *Lou* interroge le rapport de l'interprète, Lou Cantor, au mouvement des corps et à l'héritage de la danse baroque. *Prétexte* met en présence quatre individus dans leur désir d'imaginer une histoire commune qui vient redessiner un imaginaire baroque entre passé et futur. À l'image de la partition d'un quatuor musical, Béatrice Massin imagine ici une chorégraphie « de chambre » mêlant l'émotion d'un geste sensible à la vélocité et fulgurance de mouvements dansés, héritiers d'un baroque qui joue avec la vivacité des sens. Les portraits écrits par Carole Martinez pour chaque interprète permettront à ceux-ci de devenir les acteurs de *Prétexte*. La compagnie Fêtes Galantes œuvre depuis sa création en 1993, pour que le baroque trouve sa place dans le monde de la danse en pleine évolution. Elle a à cœur de mettre en évidence la relation entre l'historicité et la création et de faire de cette danse-patrimoine une matière à imaginer.

quatre-un[4-1]

CIE FÊTES GALANTES BÉATRICE MASSIN

Lou
chorégraphie Mickael Phelippeau
avec Lou Cantor

vendredi 30 mars 21h

Prétexte
chorégraphie Béatrice Massin
texte Carole Martinez
avec Lou Cantor, Benjamin Dur,
Nikola Krizkova, Philippe Lebhar

DANSE

*spectacle accueilli en partenariat avec
le Centre de la Danse Pierre-Doussaint*

ADULTE

lumière (*Lou* et *Prétexte*) Abigail Fowler
costumes (*Lou* et *Prétexte*) Clémentine Monsaingeon

DURÉE 1H05

TARIF B

CENTRE
DE LA DANSE
PIERRE DOUSSAINT



Mais d'où vient ce charme indéfinissable des spectacles de Jérôme Rouger ? Avec sa dernière création, [Plaire] Abécédaire de la séduction, le Poitevin rafle à nouveau tous les suffrages. Il ne se moque de personne sinon de lui-même, mais parvient à embringuer toute la salle dans sa folie douce (...) le public est conquis. Aguiché ? Courez-y. La Nouvelle République
PLAIRE est un monologue autour de la séduction.

Plaire au public, plaire à l'être aimé, plaire aux électeurs, plaire aux clients... Le besoin, l'envie de plaire façonne, modifie, construit les individus, les systèmes. Ce sont ces jeux de séduction que Jérôme Rouger s'emploie à décortiquer dans ce spectacle original. Il avait ouvert la saison de La Nacelle en 2011 avec le spectacle *Je me souviens* construit à la manière de George Pérec, et reviens cette fois avec une forme qui se décline en abécédaire. De A à Z, en passant par B comme Belle belle belle, D comme Désir, I comme image, ou encore G comme galoche, T comme Tango, X comme X, sans oublier Y comme Youpi et Z comme Zorro. Tout un programme ! Et l'on peut faire confiance à cet affabulateur invétéré pour injecter une dose d'humour et de fantaisie dans ce spectacle où, seul en scène, il laisse libre cours à sa drôlerie et à sa faconde, s'appuyant sur des projections vidéos, nous offrant au passage un poème, une chanson, une petite danse... Un rendez-vous à ne pas louper !

[plaire] abécédaire de la séduction

CIE LA MARTINGALE JÉRÔME ROUGER

Écriture, conception et jeu Jérôme Rouger
regards Cécile Delhommeau
et Patrick Ingueneau
vidéo, son Jaime Chao (en alternance
avec Bertrand Coquin),
lumière et régie générale Mathieu Marquis
production Guillaume Rouger

samedi 7 avril 21h

• **THÉÂTRE, HUMOUR**
DÈS 13 ANS
DURÉE 1H40
TARIF B





Bruno Salomone a le geste et le bruitage précis, un sens parfait de la rupture et une belle énergie de jeu. On suit avec une curiosité sans faille les aventures originales de Golri, à la fois drôle et touchant. Le final poignant à six personnages relève de la prouesse et le debrief du spectacle de la thérapie de groupe. La fantaisie de ce spectacle nous reste en tête comme un joli moment de plaisir. Le Monde

Euphorique, c'est l'histoire folle de Golri, le premier enfant né en riant, racontée par 43 personnages. On passe d'un personnage à l'autre sans même se demander comment, à l'aide de transitions comme des coutures imperceptibles. Ce sont des gestes, des mouvements, des mots bien choisis, qui nous font glisser d'une scène à l'autre. Impossible de savoir où nous emmène Bruno Salomone avant d'y être. Grâce à un formidable talent de comédien, Bruno Salomone passe sans effort d'un personnage de cagole surexcitée, à un éminent neurologue ou d'une prof de self défense castagneuse à une ex-vedette de variété. Cette histoire abracadabrantesque nous parle finalement de la vie, de la drogue ou de l'abandon, mais aussi de la paternité, des médias, des thérapies à la mode... Mais rien n'est grave, comme sous l'effet d'une force centrifuge créée par la belle énergie du jeu de l'acteur. Pas question d'être sérieux ! L'acteur danse sur la dérision et s'offre même des parenthèses totalement absurdes. Au final, pas de morale, ni de jugement de ses personnages : Bruno Salomone a une tendresse à leur égard qui est souvent palpable.

bruno salomone **euphorique**

Écriture **Bruno Salomone**
avec la collaboration de **Gabor Rasso**
mise en scène **Gabor Rasso**
avec la collaboration de **Bruno Salomone**
lumières **Orazio Trotta**
musique **Guillaume** et **Benjamin Farley**

vendredi 13 avril 21h

•

HUMOUR

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30

TARIF S



Cette comédie propose un style de théâtre « burlesque contemporain », qui rappelle le travail de Jacques Tati, Jérôme Deschamps et Roberto Benigni et leurs personnages délirants, dont le désir profond est de bien faire les choses. Europa press (Barcelone)

Nous avons découvert le Théâtre Organic en 2015 avec le spectacle *Ils ne mouraient plus... mais étaient-ils encore vivants ?* La compagnie a poursuivi son travail en résidence au Théâtre de la Nacelle la saison passée pour la préparation du spectacle *Le Langage des cravates*, une plongée dans l'univers de l'entreprise et une réflexion acerbe sur le monde du travail.

En société, nous portons tous un masque, un costume, une « cravate » et à plus forte raison dans le monde du travail où nous passons la plupart de notre temps. Dans une veine burlesque et absurde, qui rappelle l'esprit et l'univers de Jacques Tati, *Le Langage des Cravates* décortique nos difficultés à communiquer dans une société soumise au pouvoir d'un chef qu'on finirait par fabriquer soi-même... Le spectateur est accueilli dans le décor aseptisé d'une salle d'attente d'entreprise moderne avec en fond sonore une musique douce qui tourne en boucle. Deux hommes et une femme attendent qu'on veuille bien s'occuper d'eux, et petit à petit, tout dérape...

le langage des cravates

CIE THÉÂTRE ORGANIC SOPHIE GAZEL

Texte et mise en scène **Sophie Gazel** vendredi 25 mai 21h
avec **Matthieu Beaudin, Pablo Contestabile**

et **Véronic Joly**

lumière **Pierre Montessuit**

son **Fabien Vandroy**

« fausses pubs » **Antoine Banville**

et **Nicolas Fogel**

• **THÉÂTRE**

ADULTE

DURÉE 1H

TARIF B



Le Conteur Abbi Patrix vous convie à un voyage hors normes. Il s'agit d'un projet musical qui se déroule dans l'espace public.

Le soir tombe sur le parvis de la Nacelle et vous déambulez un casque sans fil sur la tête. Au son de la musique de Wilfried Wendling, la voix du conteur vous invite à suivre le fil d'un récit entre réalité et fiction, entre ici et le vaste monde, entre l'intime et le spectaculaire. Il y est question de voyage et d'arrachement, d'abandon et de sacrifice, d'imagination et de mensonges. La pièce *Peer Gynt* d'Ibsen en constitue la trame principale. La « farce sur l'identité du voyageur dans le vaste monde et sur l'identité nationale » est perturbée par les interférences sonores des radios d'informations continues. Les casques des auditeurs perçoivent ainsi par accidents des actualités musicalisées et falsifiées. À l'histoire de *Peer Gynt* se superposent ainsi l'actualité des démons et des espérances déçues, de la migration et de l'imagination trompeuse. Les ondes semblent ainsi imposer le « suffis toi à toi-même » de la grande « trollisation » du monde.

Un évènement pour toutes les oreilles.

soi-même et le vaste monde

CIE DU CERCLE ABBI PATRIX
ET LA MUSE EN CIRCUIT

Conteur **Abbi Patrix**
percussions **Linda Edsjö**
électronique **Wilfried Wendling**
et des musiciens de
l'Orchestre national d'Île-de-France

vendredi 1^{er} juin 20h30

CONTE ET MUSIQUE

**EN PARTENARIAT AVEC LE PARC
DU PEUPLE DE L'HERBE**

**ADULTE
DURÉE 1H
TARIF B**

L'AVENTURE CONTINUE DANS LE WEEK-END !

Rendez-vous avec Abbi Patrix pour des balades contées les 2 et 3 juin au Parc du Peuple de l'Herbe à Carrières-sous-Poissy.
Plus d'infos sur parcdupeupledelherbe.gpseo.fr



MENTIONS DE PRODUCTION

Nicolas Jules

ADL Productions

Romanco

Production La SoupeCie. Coproductions La Passerelle - Rixheim (68), La Méridienne - scène conventionnée de Lunéville (54), Théâtre Ici&Là - Mancieulles (54), La C.C.A.S., Mil Tamm - projet culturel du Pays de Pottiv (56). Soutiens et partenaires Petits Bonheurs - Montréal, Canada, Les Casteliers - Montréal, Canada, Agence Culturelle d'Alsace - Espace Scène d'Alsace (67), Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées, le Théâtre Dunois - Un Théâtre à Paris pour l'enfance et la jeunesse (75), Ville de Kolbsheim (67). Avec l'aide de la SPEDIDAM et de la DRAC Grand Est dans le cadre de la Belle Saison. La SoupeCie est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2014-2016 et bénéficie du soutien du conseil départemental de la Moselle.

Liade

Coproduction compagnie À Tirez-d'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l'association Rue du Conservatoire (élèves et anciens élèves du CNSAD).

Ainsi vont les cerises

Production L'Explicite-Songé. Coproduction Théâtre de la Nacelle (Aubergenville). Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture pour l'aide à la résidence annuelle au Théâtre de la Nacelle, de la société ANGERIS, du Théâtre de Châtillon et de la Grange Dimière - Théâtre de Fresnes.

Lee Fields & the Expressions

Production Caramba.

William Z Villain

Production Norman Deep Blues.

Moriarty présente Wati Watia Zorey Band Rosemary Standley & Marjolaine Karlin & friends

Zamora Productions.

Les Enfants c'est moi

Coproduction Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Grand Bleu - spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille, Le Théâtre Durance - scène conventionnée de Château-Arnoux/Saint-Auban, Le FACM - Festival théâtral du Val d'Oise. Avec le soutien du Quai - CDN Angers, Le Théâtre 71 de Malakoff, Le Théâtre de la Passerelle - scène nationale des Alpes du Sud, L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, la ville de Nanterre. Remerciements à La Ferme du Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, Le Théâtre du Nord - centre dramatique national Lille-Tourcoing, Le Channel - scène nationale de Calais, Le Théâtre La Licorne à Dunkerque, le festival À Pas Contés à Dijon, le festival Momix à Kingersheim. La compagnie Tourneboulé est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France - au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, la région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais et la ville de Lille.

Mother's spirit

Production compagnie Les Mille Saveurs. Coproduction Centre de la danse Pierre-Doussaint - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, Atelier de Musique du Havre, La Salle - Les Mureaux. Avec le soutien de la ville des Mureaux, de l'Atelier 14 - compagnie I. Chevreau et V. Harisdo et de Micadanses.

François Morel, La Vie (titre provisoire)

Production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive - scène nationale de La Rochelle, La Filature - scène nationale de Mulhouse. Avec l'aide de l'ADAMI, de la Sacem et du CNC. Production déléguée : Valérie Lévy. Avec l'aimable autorisation de la succession de Jack-Alain Léger, auteur de l'ouvrage « Ma Vie [Titre provisoire] ».

Guillaume Meurice

Production Les Productions Entropiques.

Bonga

3D Family Production.

Le Loup qui voulait être un mouton

Production compagnie Ladgy Prod.

Le Cirque Poussière

Production compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents. Coproduction La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Occitanie, Le Théâtre - scène nationale de Narbonne, association MEDIAGORA PNAC - Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique de Lannion Trégor PNC Bretagne, Le Théâtre de Cusset et le Théâtre de la Coupe

d'Or de Rochefort. Avec le soutien de La Région Occitanie, Le département de l'Hérault/conventionnement, le ministère de la Culture - DRAC Occitanie aide à la production 2014, ministère de la Culture - DGCA aide à la création 2014.

L'imparfait

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - centre dramatique national. Coproduction Compagnie La Jolie Pourpoise, Le Moulin du Roc - scène nationale à Niort. Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. L'imparfait d'Olivier Balazuc est publié dans la collection Heyoka Jeunesse, Actes-Sud-Papiers, mars 2016. Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees en Yvelines 2018, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Longueur d'ondes

Production compagnie Trois-Six-Trente. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - centre dramatique national, Studio-Théâtre de Vitry. Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees en Yvelines 2018, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Looking for Alceste

Production compagnie La Volige / Nicolas Bonneau. Coproduction Théâtre de La Coupe d'Or Rochefort, CPPC Théâtre L'Aire Libre Saint-Jacques-de-La-Lande, La Méridienne - scène conventionnée de Lunéville, Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Avec le soutien de La ville de Bayeux et de Scènes de Territoire - agglomération du Bocage Bressuirais. La Volige bénéficie du soutien au projet sur deux ans de la DRAC Poitou-Charentes et est conventionnée par la région Poitou-Charentes et le conseil départemental des Deux-Sèvres.

Sanseverino

Astérios Spectacles.

L'Ombre de Tom

Production Le Bel Après-minuit. Coproductions Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre de la Grange Dimière - Fresnes. Avec le soutien du Théâtre Paul Eluard - Bezons, du service culturel de Gentilly, du service culturel d'Arcueil, de la Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, de l'Odyssee de Périgueux, de l'Orange Bleue d'Eaubonne, du Théâtre Jacques Carat de Cachan, de Fontenay-en-Scène Fontenay-sous-Bois, du Hublot de Colombes, de l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Le spectacle a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture. Avec le soutien d'ARCADI Île-de-France. La compagnie Le Bel Après-minuit est soutenue par le conseil départemental du Val de Marne.

Quatre-Un [4-1]

Coproduction La fabrique des écritures baroques - F.E.B., compagnie Fêtes Galantes, le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre Paul Eluard de Bezons dans le cadre de la résidence artistique 2017-2018. En partenariat avec le pôle culturel d'Alfortville. Avec le soutien de La Briqueterie - centre de développement chorégraphique du Val de Marne et l'aide à la création du conseil départemental du Val de Marne.

[Plaire], abécédaire de la séduction

Production compagnie La Martingale. Coproduction et accueil en résidence La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, Les Scènes du Jura - scène nationale, Le Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes, CPPC Théâtre L'Aire libre, Le TAP - scène nationale de Poitiers, Scènes de Territoire - agglomération du Bocage Bressuirais. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental des Deux-Sèvres et de la ville de Parthenay, et l'aide à la coproduction et à la diffusion de la région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine.

Bruno Salomone - Euphorique

Robin Production.

Le Langage des cravates

Production Théâtre Organic. Avec le soutien de Cal Gras, du ministère de la Culture Espagnol INAEM, de l'Institut Ramon Llull, de la Red de Teatros Alternativos en Espagne, du Théâtre de la Nacelle et de la DRAC Île-de-France en France.

Soi-même et le vaste monde

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale en coproduction avec la Compagnie du Cercle.

lesrésidences

Le Théâtre de la Nacelle ouvre ses portes aux équipes artistiques et offre son plateau pour des périodes de résidences d'une à deux semaines. C'est une façon toute naturelle de rendre le lieu plus vivant par la présence artistique de compagnies qui ont besoin de lieux pour créer. Au-delà de la diffusion, c'est aussi la vocation élémentaire de l'outil de création qu'est le théâtre. C'est ainsi que les accompagnages se créent et se poursuivent. Cette saison, nous nous réjouissons d'accueillir :



© Valérie Castel Jordy

Valérie Castel Jordy CIE L'EXPLIQUE-SONGÉ

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture. Après deux semaines de résidence, la nouvelle création de la compagnie, *Ainsi vont les cerises* sera présentée au Théâtre de la Nacelle en novembre 2017.

« La rencontre avec l'équipe du théâtre a commencé près de la gare du Nord et la simplicité de notre échange a ouvert les portes d'un voyage. À l'automne 2017, nous poserons nos valises à la Nacelle pour nous envoler vers plus de créativité.

autour des spectacles

Public scolaire, associations, individuels, des rendez-vous vous seront proposés tout au long de la saison autour de certains spectacles afin de rencontrer les équipes artistiques, vous essayer à leur art et vous familiariser avec le monde de la création artistique et du spectacle. Ces rencontres sont gratuites (sauf exception), mais ouvertes uniquement aux personnes munies d'un billet du spectacle concerné.

EN AMONT DES SPECTACLES

• dossiers d'accompagnement

Ces dossiers présentent l'œuvre, la démarche de création, l'équipe artistique et proposent des activités ludiques à mener autour de la plupart des spectacles invités. Ils sont disponibles environ un mois avant la représentation.

À Aubergenville, nous poursuivrons notre route commencée à Châtillon, à Fresnes puis dans l'Aude et nous chercherons à créer avec vous une complicité, comme les deux sœurs du spectacle retrouvent la leur. Ici, nous vivons la chance de trouver un espace de création, cette part invisible que nous souhaitons partager avec les enfants lors de temps de répétitions où ils pourront ouvrir avec nous les valises de leur imagination.

Concevoir un spectacle est un voyage où nous découvrons des paysages inattendus, où nous vivons l'imprévu comme une grâce, où nous puisons au cœur de nos talents ce qui est essentiel.

Notre gratitude d'être accueillis ici deviendra force de création pour vous embarquer au sommet de l'arbre, cueillir les cerises de l'enfance. »

Valérie Castel Jordy

Nicole Ponzio et Merlin Nyakam

CIE LES MILLE SAVEURS

Pour une résidence d'une semaine précédant la création du spectacle *Mother's Spirit*, qui résulte également de périodes de travail au Centre de la danse Pierre-Doussaint aux Mureaux, où la compagnie est implantée.

• rencontre-atelier

Les équipes artistiques se proposent de venir à votre rencontre chez vous (pour les établissements scolaires ou les associations) ou au théâtre de la Nacelle. Elles vous parleront de leur création, des thématiques abordées ou vous feront pratiquer leur art.

À L'ISSUE DES SPECTACLES

En séances scolaires ou tout public, certains artistes échangeront avec le public en bord de scène ou dans le foyer du théâtre.

Pour plus de renseignement, contactez-nous au 01 30 95 37 76 ou accueil@theatredelanacelle.fr

LES EXPOSITIONS

VISITE LIBRE DU MARDI
AU VENDREDI 14H-18H
ET LES SOIRS DE SPECTACLES

frédérique bodinier

juste le geste

PEINTURE, DESSIN

DU 23 SEPTEMBRE 2017

AU 28 JANVIER 2018

galerie / vernissage le 23 septembre 19h

Ce n'est pas la mécanique du mouvement qui intéresse Frédérique Bodinier, ni l'image du corps, c'est capter l'énergie et la transcrire, comme le photographe saisit l'instant. Comment conserver la trace du corps en mouvement ? Comment exprimer la force intérieure, la fragilité de l'éphémère, l'énergie, l'émotion et la vitalité ? L'artiste souhaite aller au plus près des sources de l'inconscient afin d'exprimer ce qui se ressent mais ne se voit pas et se libérer des contraintes techniques, qui sont une entrave à l'expression.

Comme le modèle face au peintre, son trait relate l'histoire et l'énergie qui se dégagent entre un danseur et un peintre.

Frédérique Bodinier se forme d'abord en danse puis à l'Académie libre d'Aix-en-Provence en dessin et peinture en 2000. En 2013, elle est diplômée de l'École des Beaux-arts de Versailles après avoir réalisé les « traces » d'un spectacle de Merce Cunningham au Théâtre de la Ville en 2011. En 2015, elle collabore avec Dancité sur la pièce chorégraphique GESTES.

Dès lors, chaque année, de nouvelles traces sont en cours d'écriture, comme celles qui vous sont présentées dans la galerie du théâtre. www.fredbodiner.com



michel froment
alain hiot
bruno migliano
yannick mahéo

en partenariat avec Blues sur Seine



l'heure blues

PHOTOGRAPHIE

DU 23 SEPTEMBRE 2017

AU 28 JANVIER 2018

foyer / vernissage le 23 septembre à 19h

Des instantanés autour du blues, comme autant de charmes qui opèrent, le temps d'une heure particulière, un peu magique, au cœur de la nuit, comme des moments déconnectés du réel, pendant lesquels on retient son souffle, on vibre, avant que la vie ne reprenne son cours normal. Le blues, c'est ça aussi, c'est une affaire d'émotions, où musique et sentiments sont intimement liés. D'ailleurs, quel autre mot désigne tout à la fois une forme musicale et un état d'esprit ? Le blues est un moment de sincérité, il ne se feint pas : il se vit, s'exprime, se partage.

Pendant quatre années, les photographes Michel Froment, Alain Hiot, Yannick Mahéo et Bruno Migliano ont arpenté les scènes du festival Blues sur Seine. Sur scène, en backstage ou en off, leurs photos prises sur le vif révèlent toute la richesse émotionnelle de cette musique vivante. Rencontres impromptues, instants vibrants, communion avec le public et visions parfois insolites : en une trentaine de clichés, cette exposition nous raconte les plus belles histoires de Blues sur Seine.



Cassandra Wainhouse a longtemps vécu et travaillé en Toscane. De son travail se dégage un fort sentiment d'appartenance au féminin, tant sa recherche s'est axée autour de la représentation du corps de la femme, tel un fruit gourmand ou un paysage enchanteur... Un corps empreint de poésie. Sa recherche mélange les techniques : peinture et collage sur des supports divers comme les cartes routières et le plastique, broderie, poésie, dorure à la feuille... Ses œuvres évoquent le voyage vers un ailleurs, mais aussi l'exploration intérieure, vers un temps autre, qui est tout à la fois rassurant et dépaysant. Cassandra Wainhouse a exposé autour du monde (États-Unis d'Amérique, Finlande, Bahrein notamment, et en Italie pendant plus de 20 ans).

« Où sont les jardins secrets, ces endroits dissimulés aux yeux indiscrets de quiconque ne saurait en humer les parfums et encore moins en éprouver la joie. Ce sont des lieux difficiles à atteindre mais parfaits pour vivre "au féminin". Cassandra Wainhouse est cette extraordinaire artiste qui, à travers ses œuvres, ouvre la porte d'un jardin secret où conversent des lignes sensibles, des signaux vibrants, des couleurs profondes, des rouges endoloris, des bleus précieux, des jaunes orientaux. » Daniela Croci, responsable culturelle de la ville d'Ispra, Italie.

www.cassandrawainhouse.com



© Christophe Lefebure

christophe lefebure

sur la seine, impressions au fil de l'eau

PHOTOGRAPHIE
DU 31 JANVIER AU 1^{ER} JUIN 2018
foyer / vernissage le 3 février à 19h

Christophe Lefebure, auteur et photographe, a d'abord découvert la Seine en arpentant ses berges, ses quais et ses ponts. Puis il s'est plongé dans les œuvres de ces peintres et de ces écrivains qui la vénéraient tant : Gustave Caillebotte, Charles-François Daubigny, Claude Monet, Guy de Maupassant, Émile Zola... Leur passion est alors devenue la sienne.

Séduit par leurs impressions, il a suivi leur démarche : embarquer, aller au rythme des rames et se perdre dans les bras de ce fleuve pour en saisir toute la beauté.

Ses images, prises au fil de l'eau, célèbrent cette Seine si captivante, cette rivière sauvage et pittoresque tant prisée autrefois, aujourd'hui trop ignorée.

Un recueil de ses photographies, assorties de citations choisies d'auteurs et de poètes du XIX^e siècle et début XX^e siècle, *Sur la Seine, Impressions au fil de l'eau*, a paru en avril 2017 aux éditions de l'Aubraie. Elles sont exposées pour la première fois dans le foyer du Théâtre de la Nacelle.

« Brusquement, un rayon jaillissait, une trouée d'or empourprait le brouillard. Pendant quelques minutes, les tons les plus délicats, le rose pâle, le bleu tendre, le violet adouci d'une pointe de laque, se fondaient dans l'air vague. » **Émile Zola, La Rivière**

Accueil, information,
réservation, billetterie au
01 30 95 37 76
L'équipe du Théâtre de
la Nacelle vous accueille
du mardi au vendredi de
14h à 18h et les soirs de
spectacle, une heure avant
la représentation.

INFOS

Théâtre de la Nacelle / rue de montgardé / 78410 Aubergenville

PRATI- QUES

réservations, abonnements et billetterie

Comment et quand réserver ?

- à l'accueil du Théâtre de la Nacelle,
- **par courrier** adressé au Théâtre de la Nacelle, accompagné du règlement des places,
- **par téléphone** au 01 30 95 37 76 en réglant par carte bancaire, ou en confirmant votre réservation par un règlement sous 48 heures par courrier,
- **par courriel** à accueil@theatredelanacelle.fr, et en confirmant votre réservation par un règlement sous 48 heures.

Moyens de paiement :

- par téléphone : **carte bancaire**,
- par correspondance : **chèque** à l'ordre de La régie de recettes de La Nacelle,
- à l'accueil du théâtre : **en chèque, espèces ou carte bancaire**.

Les réservations sont ouvertes dès maintenant et traitées par ordre d'arrivée.

Jusqu'à 5 jours avant la représentation, les réservations et les abonnements sont pris en compte à réception du règlement et du justificatif de tarif réduit si nécessaire. Les places réservées au cours des 5 jours précédant la représentation peuvent être retirées et réglées au plus tard 25 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, elles pourront être remises en vente.

abonnez-vous maintenant et à tout moment de la saison

S'abonner, c'est :

- bénéficier de **tarifs préférentiels**,
- **recevoir** régulièrement les informations du théâtre à votre domicile.

Mode d'emploi de l'abonnement :

- **choisissez au moins 3 spectacles**,
- complétez le bulletin d'abonnement joint au programme, ou téléchargez-le sur le site www.theatredelanacelle.fr,
- déposez ou envoyez votre bulletin et le règlement (accompagnés du justificatif de tarif réduit),
- **pas de carte d'abonnement à payer en plus.**

Les groupes, qu'ils soient scolaires ou adultes, peuvent aussi s'abonner !

- constituez un groupe d'au moins 10 personnes choisissant les mêmes spectacles (3 au minimum),
- remplissez un bulletin par personne (photocopiez la page autant que nécessaire),
- déposez ou envoyez vos bulletins d'abonnement et les règlements (mandat administratif accepté) au Théâtre de la Nacelle,
- les places choisies en dehors du groupe sont au tarif abonné individuel.

tarifs billetterie

	SPECTACLES A		SPECTACLES B		SPECTACLES S		BOUTCHOU		
	place simple	place abonné	place simple	place abonné	place simple	place abonné		place simple	place abonné
TARIF NORMAL	19.50 €	17.50 €	15.50 €	13.50 €	27.50 €	24.50 €	adulte	9 €	8 €
TARIF RÉDUIT *	17 €	14 €	13 €	9 €	24 €	21 €	enfant	6 €	5 €
TARIF - de 12 ANS ** ET TARIF GROUPE	13 €	11 €	8 €	7 €	21 €	17 €	Centre de loisirs structures petite enfance	4 €	
TARIF GROUPE SCOLAIRE	9 €	7 €	4 €	3 €			SÉANCES SCOLAIRES 3 € par élève		

* Le tarif réduit est accordé :

- aux habitants de la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise.
- aux familles nombreuses (carte SNCF),
- aux demandeurs d'emploi (carte Pôle Emploi),
- aux étudiants et aux moins de 26 ans,
- aux plus de 60 ans,
- aux invalides de guerre ou civil.

** Le tarif groupe est accordé à partir de 10 personnes.

Pensez à fournir un justificatif (carte d'identité, facture EDF, carte famille nombreuse, etc).

La Nacelle mode d'emploi

Nous vous rappelons que les films, les photographies avec ou sans flash, les enregistrements en tout genre ne sont pas autorisés durant les représentations.

Placement

En salle, les places sont numérotées (excepté pour la soirée d'ouverture, les séances scolaires et certaines configurations particulières). Un fauteuil vous est attribué au moment du paiement de la réservation.

Attention, par respect des artistes et du public, le placement numéroté n'est garanti que jusqu'au commencement du spectacle.

Les retardataires seront placés de façon à perturber le moins possible la représentation.

Accès handicapés

Le Théâtre de la Nacelle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos places.

Parking

Un parking est à votre disposition à proximité immédiate du Théâtre de la Nacelle.

En revanche, il est strictement interdit de se garer sur le parvis (dont l'accès est réservé aux secours).

Pensez à vous abonner à notre newsletter soit sur notre site internet - soit en nous transmettant votre adresse mail - si vous souhaitez recevoir les informations du théâtre !

comment venir au Théâtre de la Nacelle ?

par les transports en commun

- de Paris : gare Saint-Lazare, train direction Mantes-la-Jolie via Poissy – ligne J SNCF – Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.

- de Mantes-la-Jolie : train direction Paris Saint-Lazare via Poissy – ligne J SNCF – Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.

en voiture :

- de Paris, sur le périphérique : A13 direction Rouen (Porte d'Auteuil) ou A14 avec péage (Porte Maillot) direction Rouen. Sortie n°9 pour Aubergenville. Contournez le centre commercial par la droite et suivez la direction de la Clinique de Montgardé. Le Théâtre de la Nacelle se trouve 300 mètres avant la clinique.

- de Mantes-la-Jolie : A13 direction Paris. Sortie n°10, Épône. Suivez la direction Aubergenville. Dans Aubergenville, tournez au premier feu à droite, passez le stop et vous y êtes !

le foyer

Le théâtre vit avant et après les spectacles ! Le foyer du Théâtre de la Nacelle vous propose des boissons chaudes et froides, des bons petits vins ainsi qu'une restauration légère. Venez attendre le début de la représentation ou finir la soirée, rencontrez les artistes, les équipes du théâtre en toute convivialité. Le foyer, c'est aussi le lieu pour échanger vos impressions sur le spectacle et partager vos émotions. C'est enfin un espace d'exposition dans lequel vous pouvez découvrir le travail d'artistes peintres, photographes, plasticiens...

bulletin d'abonnement 2017 - 2018

Je désire m'abonner pour la saison 2017-2018 du Théâtre de la Nacelle.

Merci de remplir un formulaire par personne. Vous pouvez photocopier cette page.

nom :

prénom :

adresse complète :

téléphone mobile :

courriel :

- Remplissez le tableau au verso, calculez le prix total de votre abonnement et adressez votre bulletin, accompagné de votre chèque de règlement à :
Théâtre de la Nacelle, rue de Montgardé 78410 Aubergenville

- ou déposez-le à l'accueil du Théâtre de la Nacelle du mardi au vendredi de 14h à 18h.

- ci-joint mon chèque à l'ordre de la régie de recettes de la Nacelle d'un montant de :€

- ci-joint une copie de mon justificatif pour les tarifs réduits (carte Pôle Emploi, carte d'identité, carte famille nombreuse SNCF, justificatif de domicile...).

À....., le.....

Signature

Je souhaite m'abonner à la Newsletter du théâtre :

oui E-mail :

non



bulletin d'abonnement 2017 - 2018

Remplissez le tableau au verso :

- **choisissez au minimum 3 spectacles**, cochez les cases correspondant aux représentations voulues,
- **entourez le tarif** qui s'applique à vous,
- **calculez le prix total** de votre abonnement et adressez-nous votre bulletin et les justificatifs de tarif réduit.

Attention, les réservations seront prises en compte uniquement à réception du règlement !

spectacle	date	horaire	cat	tarif normal €	tarif réduit €	tarif groupe et -12ans €
Nicolas Jules Ouverture de saison	sam 23 sept	20h30	-	-	-	-
Romance	mer 11 oct	15h30	Boutchou	8	5	5
Illiade	ven 20 oct	21h	B	13,50	9	7
Ainsi vont les cerises	mer 8 nov	15h	Boutchou	8	5	5
Lee Fields + William Z Villain Blues sur Seine	sam 11 nov	20h	A	17,50	14	11
Moriarty présente Wati Watia Zorey Band - Blues sur Seine	ven 17 nov	21h	A	17,50	14	11
Les enfants c'est moi	mer 29 nov	15h	Boutchou	8	5	5
Mother's spirit Festival Kalypso	mer 8 déc	21h	B	13,50	9	7
François Morel La Vie, titre provisoire	mer 13 déc	21h	S	24,50	21	17
Orchestre de l'Alliance	sam 16 déc	21h	B	13,50	9	7
Guillaume Meurice	ven 12 jan	21h	A	17,50	14	11
Bonga	ven 19 jan	21h	A	17,50	14	11
Orchestre de l'Alliance	sam 27 jan	21h	B	13,50	9	7
Le Loup qui voulait être un mouton	mer 31 jan	15h30	Boutchou	8	5	5
Le Cirque Poussière	sam 3 fév	21h	B	13,50	9	7
Le Cirque Poussière	dim 4 fév	17h	B	13,50	9	7
L'Imparfait Odyssées en Yvelines	mer 14 fév	15h	Boutchou	8	5	5
Looking for Alceste Nicolas Bonneau	sam 17 mars	21h	B	13,50	9	7
Sanseverino	sam 24 mars	21h	A	17,50	14	11
L'ombre de Tom Festival les Francos	mer 28 mars	15h30	Boutchou	8	5	5
Quatre-Un	ven 30 mars	21h	B	13,50	9	7
Plaire - Jérôme Rouger	sam 7 avr	21h	B	13,50	9	7
Bruno Salomone Euphorique	ven 13 avr	21h	S	24,50	21	17
Le Langage des cravates	ven 25 mai	21h	B	13,50	9	7
Soi-même et le vaste monde	Ven 1 ^{er} juin	20h30	B	13,50	9	7

Pour les abonnements scolaires, nous contacter au 01 30 95 37 76.

Total à payer = €

équipe

Delphine Avrillon direction

Christelle Champagne accueil, billetterie

Fanny Mahé médiation culturelle, relations aux publics

Abdou Anne direction technique

Didier Ménard régisseur technique

Charlotte Maignan stagiaire communication & médiation culturelle

Le théâtre de la Nacelle est un équipement piloté par la direction
de la Culture du Grand Paris Seine & Oise.

Merci aux artistes et aux techniciens intermittents qui participent
à la vie du théâtre toute l'année.

Avec le soutien de



The background is a complex, abstract composition of overlapping geometric shapes and patterns. It features a variety of colors including red, yellow, green, purple, pink, and orange. Patterns include solid colors, horizontal and vertical stripes, diagonal stripes, a grid of small crosses, a grid of small pluses, a grid of small dots, and a grid of small 'x' marks. The shapes are irregular and layered, creating a sense of depth and movement.

theatredelanacelle.fr
01 30 95 37 76
Théâtre de la Nacelle
rue de Montgardé
78410 Aubergenville