

THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE

2025

SAISON CULTURELLE

2024



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE



LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SAM 21 SEPT 20H30
**CHLOÉ LACAN
& THIBAUD DEFEVER**
Happy Ends
chansons de cinéma

SAM 5 OCT 21H
FLAVIA COELHO
musique du monde

MAR 15 OCT
**CARTE BLANCHE
À ÉLISE VIGNERON**
Théâtre de l'Enrouvert
marionnettes de glace

DIM 10 NOV 21H
ROBERT FINLEY
+ 1^e partie
blues - soul

MER 20 NOV 15H
LILI NADIA SŒURS
cie Un Confetti sur la Branche
silhouettes d'ombre
et marionnettes

SAM 23 NOV 21H
LES GROS PATINENT BIEN
cie Le Fils du Grand Réseau
théâtre - humour

SAM 30 NOV 20H30
ROSES
cie KH
danse

VEN 6 DÉC 21H
DAVID CASTELLO-LOPES
Authentique
humour

MAR 17 DÉC 20H
**PERSONNE N'EST ENSEMBLE
SAUF MOI**
cie Amonine
théâtre

SAM 11 JANV 21H
SANSEVERINO
chanson

MER 15 JANV 15H30
L'ABÉCÉDAIRE DE BORIS VIAN
Label Enfants Phare
spectacle musical

VEN 31 JANV 21H
CONSTRUIRE UN FEU
récit, musique et dessin

SAM 8 FÉV 20H30
NO MAD
musique folk
hors les murs

MER 12 FÉV 10H & 15H30
LE CRI DES MINUSCULES
cie Ne dites pas non vous avez
souri
théâtre d'ombres et musique

VEN 7 MARS 20H
VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI
cie Lamento
danse

SAM 15 MARS 20H30
LE BEAU MONDE
L'École Parallèle Imaginaire
théâtre
hors les murs

MER 26 MARS 15H30
ROBOT
cie Chamarbellclochette
théâtre d'objets

VEN 28 MARS 21H
TOON
La Phantasia cie & collectif
La Tambouille
danse et manipulation d'objets

DU 31 MARS AU 4 AVRIL
WE JUST WANTED YOU TO LOVE US
cie Les Echappés Vifs
théâtre
en établissements scolaires

DIM 6 AVRIL 14H30 & 17H30
**TROIS PETITES FUGUES
MATHÉMATIQUES**
Chiendent Théâtre
théâtre
hors les murs

MER 14 MAI 15H
**UNE HISTOIRE DE L'ARGENT
RACONTÉE AUX ENFANTS ET
À LEURS PARENTS**
cie La Ricotta
théâtre d'objets

SAM 17 MAI 20H30
DIM 18 MAI 17H
FOUTOIR CÉLESTE
cie Cirque Exalté
cirque sous chapiteau
hors les murs

VEN 23 MAI 21H
LA TROISIÈME VAGUE
cie Le Cri Dévot
théâtre



»2«

ÉQUIPE

Delphine Avrillon

direction, programmation

Fanny Mahé

médiation culturelle, relations aux publics, communication

Claire Girardeau

billetterie, accueil public et artistes

Didier Ménard

régisseur général

Benjamin Ulysse

technicien polyvalent

Un merci tout particulier à notre collègue **Christelle Champagne** d'avoir œuvré pendant plus de 10 ans à l'accueil du public et des artistes à La Nacelle.

Le projet du Théâtre de la Nacelle est également mis en œuvre grâce à de précieux renforts :

TECHNIQUE

Aline, Christopher, Emmanuel, Fabien, Franck, Gabriel, Irvin, Isaure, Jonathan, Kévin, Laureen, Largo, Laurent, Pauline, Mathieu, Simon, Thomas, Victor... et tous les autres intermittents du spectacle réguliers ou occasionnels

ACCUEIL PUBLIC

Catherine, Zaynab, Clément...

RÉALISATION VIDÉOS

Laureen Champagne-Aubry

CONTRIBUTION RÉDACTIONNELLE

Françoise Goldstein

CONCEPTION GRAPHIQUE

agame-graph.fr

Le Théâtre de la Nacelle est un équipement piloté par la direction de l'action culturelle de Grand Paris Seine & Oise.

»3«

UNE SAISON 2024-2025 DE RETOUR À LA NACELLE !

Le projet de rénovation de La Nacelle est différé dans le temps en vue de permettre une réhabilitation plus complète et plus ambitieuse du théâtre. Pendant la phase de conception de ce nouveau projet, la saison 2024-2025 réintègre la salle de spectacle communautaire. Les spectacles au programme de la prochaine saison se dérouleront bien à La Nacelle.

Et c'est une saison haute en couleurs, joyeuse et enthousiasmante qui vous attend. Théâtre, musique, danse, cirque, marionnettes... elle est composée de propositions étonnantes, divertissantes, atypiques, bouleversantes, profondes, excitantes, familiales, populaires, destinées aux tout-petits, aux enfants, aux adultes, aux ados, aux plus grands, ou encore intergénérationnelles. Cette saison s'adresse au plus grand nombre !

Alors soyez curieux et venez partager les moments précieux que nous offre cette nouvelle saison au Théâtre de la Nacelle !

Laurent Brosse

Vice-président délégué
à la culture

Cécile Zammit-Popescu

Président de la Communauté urbaine
Grand Paris Seine & Oise



Présentation de saison suivie de

HAPPY ENDS

chansons de cinéma

CHLOÉ LACAN ET THIBAUD DEFEVER

Hommage au cinéma, en chansons, par deux amoureux des salles obscures, Happy ends ouvre la saison de La Nacelle dans une tonalité tendre et humoristique.

C'est un concert où les chansons, thèmes et dialogues de films s'enchaînent pour composer un nouveau scénario.

Cet hommage décalé au 7^e art a des airs de comédie musicale qui ne se prendrait pas au sérieux. Ces auteurs et interprètes amoureux des salles obscures, Chloé Lacan et Thibaud Defever, revisitent leur bande originale idéale sous la forme du cadavre exquis, mélangeant styles musicaux, langues et souvenirs.

Chloé Lacan, depuis toujours fan de Liza Minnelli et Nina Simone, dont on se souvient au sein des *Femmes à bretelles*, pose sa belle voix expressive sur les notes de son accordéon. Thibaud Defever, qui a fait partie pendant 20 ans du duo *Presque oui*, chante lui aussi et joue de la guitare. Comme sur un plateau de cinéma, des projecteurs créent le décor dans lequel ils nous font revivre des scènes du *Mépris*, de *Cabaret*, d'*Orfeu Negro*, d'*Hôtel du Nord* ou de *Peau d'Âne*. Leur complicité, l'harmonie de leurs voix, qui tour à tour se conjuguent avec l'énergie, la bonne humeur ou la tendresse des chansons, éveillent les images d'un nouveau film, tout en délicatesse, avant le happy end.

Chant, accordéon **Chloé Lacan** chant, guitare **Thibaud Defever** son **Julien Bouzillé** lumière **Thomas Miljevic** mise en scène **Nicolas Ducron** arrangement pour harmonie **Jean-Christophe Cheneval**

SAMEDI
21 SEPTEMBRE 20H30

19h cocktail d'accueil +
vernissage des expositions
de Nadel et
Christian Broutin

20h30 présentation de la
saison avec extraits vidéos
21h concert de Chloé
Lacan et Thibaud Defever
Happy Ends

1H40
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION



musique du monde

FLAVIA COELHO

SAMEDI
5 OCTOBRE 21H

1H30
TARIF A
DE 9 € À 19,50 €

Métisse dans l'âme, rien ne lui est impossible. La volcanique Flavia Coelho mélange les genres musicaux et les inspirations avec talent.

Brésilienne jusqu'au bout des ongles bien qu'installée en France depuis 2006, Flavia Coelho surprend sans cesse par le métissage de ses inspirations, la vitalité et la sensualité de ses créations. Elle doit sans doute cet éclectisme à ses découvertes de baroudeuse. Autrice-compositrice, elle s'inspire de l'état du monde pour les paroles de ses chansons et s'y montre révoltée par les inégalités, consciente des urgences planétaires ou engagée pour la cause des femmes. Sa musique, elle, loin de se cantonner aux traditionnelles samba et bossa de son pays natal, se teinte de rap, de reggae, de hip-hop, de rythmes afro et caribéens... Autodidacte, Flavia Coelho chante depuis son plus jeune âge et enchaîne les collaborations avec des artistes aussi différents que Gaël Faye, Pauline Croze, Tété, Ibrahim Maalouf, Bernard Lavilliers et bien d'autres. Elle vient de sortir son cinquième album, *Ginga*, et le présente sur scène avec l'énergie et la générosité qui la caractérisent, parfois adouci d'une note de saudade, comme il se doit.

Préparez-vous à voyager au cours d'une soirée ensoleillée et vitaminée !

Chant, guitare, clavier, trombone **Flavia Coelho** claviers **Victor Vagh**
batterie **Al Chonville** guitare **Caetano Malta**



CARTE BLANCHE À ÉLISE VIGNERON

marionnettes de glace

ANYWHERE + GLACE

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La glace est au centre de la création de la marionnettiste Élise Vigneron, qui a reçu carte blanche pour nous en faire ressentir toute la fascination.

Comment un matériau aussi éphémère que la glace peut-il entrer en scène ? Élise Vigneron, marionnettiste, relève ce défi technique avec sa compagnie depuis 2019 en créant des personnages de glace qui se liquéfient tout au long du spectacle, mettant en jeu un nouveau rapport au corps et aux sensations avec les acteurs et les spectateurs.

Interpellée par le lien entre ses mises en scène et les problèmes du réchauffement climatique, elle a imaginé un dialogue scénarisé avec une glaciologue du CNRS, Maurine Montagnat. Intitulé *Glace*, il est destiné aux scolaires et apporte un éclairage sur les propriétés physiques et les données scientifiques fournies par cette matière fascinante.

Dans le spectacle *Anywhere*, c'est la poésie et l'expérience intime de chacun concernant la perte que convoque la métamorphose de la glace. Cette adaptation d'*Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau fait surgir toute la tragédie héritée de Sophocle, dans le cheminement d'une marionnette de glace, Œdipe, et d'une comédienne jouant sa fille, Antigone. Ténèbres et lumière, feu et glace s'y côtoient dans une métaphore magnifique de la vie.

Glace

Marionnettiste **Élise Vigneron** chercheuse **Maurine Montagnat** régisseur général **Aurélien Beylier** regard extérieur **Stéphanie Farison**

Anywhere

extraits de *Œdipe sur la route* **Henry Bauchau** conception, scénographie **Elise Vigneron** mise en scène **Elise Vigneron** et **Hélène Barreau** avec **Elise Vigneron** et **Hélène Barreau** ou **Mark Blashford** régie son et lumière **Thibaut Boislève** régie plateau **Corentin Abeille** dramaturgie **Benoît Vreux** regard extérieur **Uta Gebert** travail sur le mouvement **Eleonora Gimenez** création lumière, régie générale **Cyril Monteil** bande son **Pascal Charrier** (guitare), **Robin Fincker** (saxophone), **Sylvain Darrifourcq** (batterie), **Julien Tamisier** (claviers), **Franck Lamiot** (sonorisateur) construction de marionnette et dispositif de manipulation **Hélène Barreau** construction **Messaoud Fehrat**, **Cyril Monteil** conception et réalisation des fluides **Messaoud Fehrat**, **Benoît Fincker** recherche technique **Boualeme Bengueddach**

MARDI
15 OCTOBRE
ANYWHERE 20H

séance scolaire de *Glace*
10h

50 MIN
TARIF UNIQUE 8 €

spectacle accueilli en
coréalisation avec
Mars à l'Ouest
Biennale internationale
Marionnettes, Matières,
Objets – Vallée de la Seine



blues soul

ROBERT FINLEY

+ 1^{RE} PARTIE : ANNA BOULIC

Robert Finley, légende vivante du blues, incarne tout l'héritage de sa Louisiane natale et nous la raconte en musique comme personne.

Il baigne dans la musique, en particulier le gospel, depuis son enfance. Il s'en était éloigné professionnellement, jusqu'à ce que la cécité lui fasse abandonner son métier de menuisier. Devenu musicien de rue, il enregistre son premier disque en 2016. Dès son 2^e album, produit et coécrit avec Dan Auerbach, des Black Keys, Robert Finley a conquis la critique. Sa voix chaleureuse, puissante et charismatique, capable de s'élever dans les aigus, au service d'une musique authentique, a tout de suite rencontré son public. Ses influences sont nombreuses : les Black Keys bien sûr, mais aussi Charlie Weston, James Brown ou BB King. Sa musique trouve ses racines dans le gospel, le blues, le funk, le rock ou la soul de façon magistrale. À 69 ans et seulement huit ans de carrière, il sort son 4^e album, *Black Bayou*. Dans ses textes, souvent autobiographiques, il y raconte comme personne sa Louisiane natale et les mythiques rives du Mississippi. En tournée aux États-Unis et en Europe, il nous fait le plaisir de s'arrêter à la Nacelle le temps d'une soirée qui s'annonce mémorable.

Chant **Robert Finley** chœurs **Christy Johnson** guitare **Liam Hart** batterie **Charlie Love** basse **Oliver Hopkins**

DIMANCHE
10 NOVEMBRE 21H

2H
TARIF A
DE 9 À 19,50 €

dans le cadre du
festival Blues sur Seine



silhouettes d'ombre et marionnettes

LILI NADIA SŒURS

CIE UN CONFETTI SUR LA BRANCHE
CÉLINE LOUVET

À la rencontre de deux sœurs musiciennes d'exception.

Les sœurs Nadia et Lili Boulanger ont marqué l'histoire de la musique du XX^e siècle. Nadia fut l'une des premières femmes cheffes d'orchestre et une grande pédagogue de renommée internationale. Lili est la première femme à avoir remporté le Grand Prix de Rome de composition, malgré une santé précaire depuis l'enfance.

Le spectacle invite à leur rencontre par le prisme de leur lien, cette part d'humanité universelle... où ici leur histoire prend racine pour devenir exceptionnelle.

Cette proposition mêle images et figures animées, dont la dimension plastique et marionnettique rentre en écho avec une narration faite de chansons originales interprétées au plateau.

Une invitation délicate à découvrir les parcours de vie de ces deux femmes pionnières et, au carrefour de leurs failles qui font toute leur humanité, la nature quasi mystique de leur sororité.

Avec les compositions de **Nadia** et **Lili Boulanger** écriture et mise en scène, réalisations plastiques, construction marionnettes et manipulation **Céline Louvet** composition, écriture et interprétation, manipulation **Carla Duret** régie générale lumière et son **Gustave Pujervie**

MERCREDI
20 NOVEMBRE 15H

séances scolaires
mardi 19 novembre
à 10h et 14h



50 MIN
TARIF BOUTCHOU
DE 4 € à 9 €

dans le cadre de la balade
d'automne des 400 coups





théâtre - humour

LES GROS PATINENT BIEN

CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

D'un burlesque irrésistible, ce voyage immobile mais survolté enchaîne les paradoxes, dans un génial « cabaret de carton ».

Comme des Laurel et Hardy modernes, ou des personnages de cartoon, les deux héros inventés par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan s'engagent dans une aventure grandiose et rocambolesque, mettant aux prises leurs rapports de force et de pouvoir, et nous entraînent à leur suite dans de grands éclats de rire.

Un imposant personnage, au bord d'un fjord, parcourt le monde sous nos yeux ébahis, sans quitter son siège. Son acolyte maigrichon, lui, multiplie les acrobaties et se démène pour interpréter les improbables rencontres que fait le narrateur. Il manipule 550 pancartes en carton, grandes, petites, découpées à la va-vite, mais surtout porteuses des indications scéniques de décor, d'accessoires ou de sous-titres qui font toute la saveur du récit. À partir de ce matériau pauvre et brut, à contre-pied des effets spéciaux hypertechnologiques, tout un imaginaire, mais aussi quelques réalités crues, surgissent. Ce procédé génial qui semble improvisé et foutraque, repose sur une mise en place très longue et millimétrée. Du grand art au service de la poésie et du rire, qui a remporté le Molière du théâtre public en 2022 !

Écriture et mise en scène **Pierre Guillois** et **Olivier Martin-Salvan**
interprétation **Didier Boulle** ou **Jonathan Pinto-Rocha** ou **Pierre Bénézit** et **Grégoire Lagrange** ou **Édouard Pénaud** ou **Baptiste Chabauty** ingénierie carton **Charlotte Rodière**

SAMEDI
23 NOVEMBRE 21H

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS
1H35
TARIF S
DE 17 € À 27,50 €



danse hip-hop

ROSES

CIE KH - KARIM KHOUADER

1^{RES} PARTIES : TEMPS DANSE AFRO
+ SUBSTANCE 78

Soirée de première pour cette création hip-hop du chorégraphe Karim Khouader.

Ce spectacle est un film, une fiction. Le braquage d'une grande bijouterie où se cache un élixir de grande qualité du nom de Roses, faisant rêver celui qui le sent et lui permettant de quitter sa réalité. Une mise en abîme tournant au fantastique. Le protagoniste, sensible, rêve de sortir de son quartier populaire pour avoir une place dans la société.

Un upside down se met en scène, la dualité du personnage se révèle, on plonge dans son imaginaire. Il est inspiré par le goût du risque, capable du pire pour s'en sortir, mais son talent poétique, son allure, sa prestance inspirante, son âme qui fait rêver, qui touche les cœurs, n'ont pas d'égal.

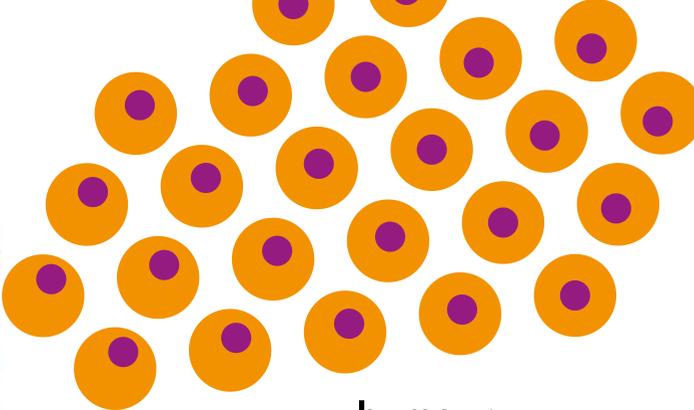
L'enjeu, à travers ce spectacle, est de montrer au monde et à la nouvelle génération que même si l'on vient d'un milieu social modeste, on a le droit de rêver d'une vie meilleure et qu'avec de l'imagination, tout est possible. La création n'a pas de limite, c'est l'accomplissement d'une âme d'artiste.

Chorégraphie **Karim Khouader** dramaturgie **Sébastien Amblard** création musicale **CJM'S** stylisme **Johanna Faye**

SAMEDI
30 NOVEMBRE 20H30

1H20
TARIF UNIQUE 10 €
HORS ABONNEMENT

organisé par le Centre
de la danse P. Doussaint
dans le cadre du
festival Groove On,
le festival des cultures
urbaines de GPS&O



humour

DAVID CASTELLO-LOPES

AUTHENTIQUE

Intello et hilarant, David Castello-Lopes, dans un premier spectacle « ultra vivant », débusque nos travers et se rit de tout, même de la mort.

David Castello-Lopes, après des études d'histoire et de journalisme, a su allier son côté intello à son envie de rire de tout, surtout de ses propres angoisses. Passé de chef de service vidéo au Monde à chroniqueur sur Canal +, la RTS en Suisse ou Arte, puis sur des radios comme Europe 1 ou France Inter, ce Franco-Portugais s'est taillé depuis 2016 une belle notoriété. Sa recette est toujours la même : traiter des sujets souvent sans intérêt a priori ou à la limite du ridicule, sur un ton décalé, et en faire un moment désopilant et instructif. Son visage impassible et son langage imagé n'y sont pas pour rien.

Ses vidéos sont souvent accompagnées d'un petit refrain humoristique de sa composition et à sa grande surprise, sa chanson *Je possède des thunes* a fait exploser le nombre de ses admirateurs sur les réseaux sociaux. Son premier seul en scène, *Authentique*, surfant sur ses origines, notre capacité à « faire genre », quelques travers de notre époque et son angoisse absolue - la mort - lui donne l'occasion de continuer à dire des choses profondes en faisant des blagues.

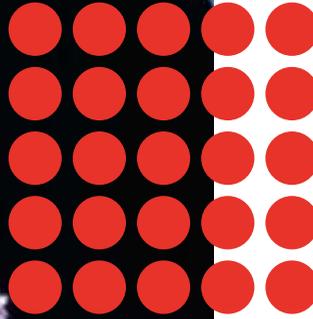
Écrit et mise en scène **David Castello-Lopes** lumière **Mathieu Pamula**
vidéo et musique **David Castello-Lopes** avec **David Castello-Lopes**

VENDREDI
6 DÉCEMBRE 21H

1H30
TARIFS
DE 17 € À 27,50 €



© Marie Charbonnier



théâtre

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

CIE AMONINE - CLÉA PETROLESÌ

Dans ce spectacle conçu par et pour eux, la parole est donnée à de jeunes adultes porteurs de handicaps invisibles pour décaler joyeusement notre regard sur la normalité. Bouleversant d'humanité !

Clea Petrolesi a créé la compagnie Amonine pour mettre en avant au théâtre le mouvement et la spontanéité, privilégiant la rencontre et le surgissement de paroles empêchées ou ignorées, en collaboration avec des artistes, musiciens, chorégraphes... La compagnie intervient au cours d'actions culturelles dans des quartiers prioritaires, des maisons d'arrêt, ou auprès d'adolescents en situation de handicap. Ce sont ces derniers, qui au cours de sept ans d'ateliers ont fait naître *Personne n'est ensemble sauf moi*. Ce projet est avant tout celui des jeunes et la compagnie le revendique, mettant juste à leur service son savoir-faire. Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap marchent sur un fil entre le joué et le vécu et proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force à travers le récit de leurs parcours. Dans leur propre langage, ils nous font percevoir ce que sont leurs visions du réel et de la société. Leur maturité et la créativité née de leur solitude font vaciller nos certitudes et le regard porté sur l'autre. Leur sincérité se teinte de poésie et nous engage dans un pas de côté salutaire et joyeux.

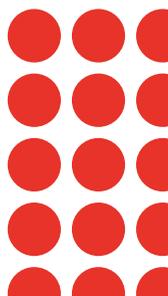
Conception et mise en scène **Clea Petrolesi** collaboratrice artistique **Catherine Le Hénan** interprétation **Léa Clin** ou **Felix Omgba**, **Marine Déchelette** ou **Floriane Royon**, **Guillaume Schmitt-Bailer**, **Oussama Karfa** et **Noé Dollé** corps en jeu et chorégraphies **Lilou Magali Robert** création lumière et régie **Carla Silva** création sonore et régie son **Georges Hubert** scénographie **Margot Clavières** costumes **Elisabeth Cerqueira** avec la participation de **Noham Lopez**, **Aldric Letemplier**, **Felix Omgba**, **Côme Lemargue**, **Nils Pingeaut**, **Auguste Sow-Konan**, **Jean-Daniel Dupin**

MARDI
17 DÉCEMBRE 20H

séance scolaire
à 14h

1H15
TARIF B
DE 4 € À 15,50 €

dans le cadre
du festival IMAGO





chanson

SANSEVERINO

Alliant toujours poésie loufoque et virtuosité, Sanseverino revient pour une nouvelle tournée teintée d'influences africaines, de blues et de funk.

Sanseverino a conquis le public dès son premier album, *Le Tango des gens*, en 2001. *Les Sénégalaises*, *Le Petit Bal perdu*, *Les Embouteillages* ou *Les Deux Doigts dans la prise*, entre autres, ont émaillé une carrière où il n'a cessé de se réinventer et de remporter succès et prix avec ses disques, ses concerts, ses spectacles musicaux ou livres-CD. Admirateur inconditionnel de Django Reinhardt, mais aussi de François Béranger, Georges Brassens, Pierre Vassiliu... il s'enrichit de ces influences pour développer sa vision personnelle du monde. Idées et engagement y riment avec une poésie loufoque qui fait tout le charme de ses chansons à texte rythmées. Son talent de multi-instrumentiste se développe pleinement dans des compositions ou des reprises, teintées de jazz manouche, de rock, de blues, de funk ou de musique africaine. Il revient avec un nouvel album et une nouvelle tournée, intitulée *C'était mieux maintenant*.

De son propre aveu, au niveau musical ça « joue sérieux » et il ne s'est pas censuré au niveau des textes. Ça promet !

Voix et guitare **Sanseverino** clavier et violon **Christophe Cravero** percussions **Stéphane Edouard** batterie Stéphane Huchard

SAMEDI
11 JANVIER 21H

1H30
TARIF A
DE 9 À 19,50 €



© Lucie Locqueneux

spectacle musical

L'ABÉCÉDAIRE DE BORIS VIAN

LABEL ENFANTS PHARE

L'Abécédaire de Boris Vian est un voyage musical farfelu et surréaliste parmi les lettres de l'alphabet. Réjouissant pour petits et grands !

Ce projet inspire toujours les artistes. En 1957, Boris Vian écrit *Mon Abécédaire*, 26 petites histoires destinées aux enfants autour des lettres de l'alphabet et des prénoms. Amusée par leur drôlerie, Lucienne Vernay, musicienne et chanteuse qui a connu Vian, les met en musique et les chante avec Les Quatre Barbus dans un disque sorti en 1972. En 2011, le groupe *Debout sur le zinc* décide à son tour d'adapter l'*Abécédaire* et les compositions de Lucienne Vernay dans un livre-CD, avec des illustrations de Tommy Ungerer. En 2023, le premier étant épuisé, c'est un nouvel album qui paraît, avec des dessins d'Amélie Falière.

Souhaitant l'offrir de façon différente au public, *Debout sur le zinc* imagine aussi une pièce théâtrale et musicale qui met en scène trois comédiens-musiciens auxquels le groupe a passé le flambeau. Leurs personnages, plutôt désorientés, ne savent même plus comment ils s'appellent ! Ils vont parcourir de façon farfelue et surréaliste tout l'alphabet pour finalement retrouver la mémoire et la raison... Les trois interprètes de cette savoureuse pépite de la littérature, chantent, jouent et vivent leurs aventures avec les enfants. Un moment intemporel et réjouissant !

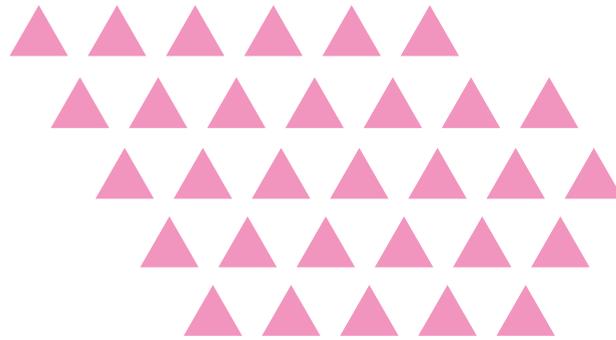
Auteur **Boris Vian** musique **Lucienne Vernay** arrangements musicaux **Debout sur le Zinc** mise en scène **Simon Mimoun** et **Vincent Tirilly** interprètes **Mika Apamian**, **Laure-Marie Harant** et **Léa Ruhl** dialogues **Christophe Bastien**, **Cédric Ermolieff**, **Simon Mimoun**, **Fred Trisson**, **Romain Sassigneux**, **Olivier Sulpice**, **Vincent Tirilly**, **Manu Urbanet** scénographie **Manu Jamin**, **Boris Jean** et **Thomas Kempf** son **Justin Gaudry** lumière **Roxanne Gzyl**

MERCREDI
15 JANVIER 15H30

séances scolaires
mardi 14 janvier
à 10h et 14h



55 MIN
TARIF BOUTCHOU
DE 4 € À 9 €



récit, musique et dessin

CONSTRUIRE UN FEU

JÉRÔME IMARD, OLIVIER GOTTI
& JULES STROMBONI

Basé sur la nouvelle de Jack London, Construire un feu, lutte poignante entre l'homme et la nature, fait frissonner et éveille l'imaginaire.

Après *Black Boy*, de Richard Wright, qu'ils ont joué, rencontrant un énorme succès, depuis 2017, c'est la nouvelle de Jack London *Construire un feu* que ce trio a choisie pour ce nouveau spectacle. Dans l'obscurité de la scène, comme dans la nuit d'une forêt, Jules Stromboni plante le décor avec des dessins qui s'affichent sur un grand écran ; Olivier Gotti crée l'ambiance sonore par sa musique sur guitare lap steel et son chant, et Jérôme Imard incarne le terrible combat d'un homme contre la nature.

Un pionnier de la ruée vers l'or, en compagnie de son chien, doit rejoindre un campement mais décide imprudemment de faire un détour. Inexpérimenté, incapable de faire un feu pour se maintenir en vie dans le froid glacial du grand Nord canadien, il fera l'expérience de la loi implacable de cet environnement hostile.

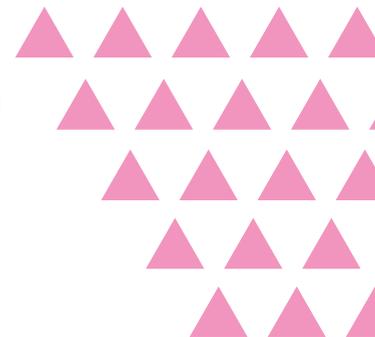
Par sa mise en scène évocatrice, ce spectacle fait appel avec force à l'imaginaire et nous fait ressentir le frisson de cette aventure métaphysique où les éléments rappellent à l'homme qu'il est bien fragile. Cette transposition créative restitue la puissance de la nouvelle de Jack London, publiée en France il y a tout juste 100 ans.

Adaptation, dessin-interprète **Jules Stromboni** musique originale, guitare lap steel et chant **Olivier Gotti** interprétation et conseils artistiques **Jérôme Imard**

VENDREDI
31 JANVIER 21H

séance scolaire
14h

1H15
TARIF B
DE 4 € À 15,50 €





© Tomas Bozzato

musique folk

NO MAD

Un concert à la bougie dans l'intimité enveloppante des voix et des instruments acoustiques, c'est ce que propose No Mad, en toute simplicité.

Ils sont cinq, musiciens et chanteurs, réunis depuis 15 ans par l'amour de la musique et des voix. Leur dernier album, *Des oiseaux la nuit*, leur a inspiré un concert acoustique, éclairé à la bougie, pour instaurer une complicité avec le public et lui faire vivre une expérience sensorielle intime dont il sortira émerveillé et longtemps imprégné de sa douceur enveloppante. No Mad recherche ce qu'il y a de plus difficile, la simplicité, l'authenticité, et y parvient à merveille. Guitare, bouzouki, violon, violoncelle, mélodica, percussions... accompagnent subtilement des envolées de voix puissantes et limpides. L'inspiration folk marquée y côtoie la musique classique, le baroque, le jazz aussi. La délicatesse et la poésie sont également présentes dans leurs textes, où le féminin, la générosité, la connexion avec le présent donnent un souffle d'humanité réconfortant. Émotion et émerveillement transforment la salle en clairière, effacent le banal et nous entraînent avec délice sur les ailes de ces oiseaux de nuit, dans un moment musical suspendu, d'une rare intensité.

Composition, clarinettes, guitare, bouzouki, chant **Pierre Lordet** Chant, mélodica, percussions **Élodie Lordet** violoncelle, chant **Elisabeth Renau** violon, alto, foot bass, chant **Nicolas Lopez** batterie, mélodica, guitalélé, percussions et chant **François Vinoche** éclairage **Guillaume Tarnaud**

hors
les murs

Château Éphémère
à Carrières-sous-Poissy

SAMEDI
8 FÉVRIER 20H30

1H30
TARIF B
DE 4 € À 15,50 €





théâtre d'ombres et musique

LE CRI DES MINUSCULES

CIE NE DITES PAS NON VOUS AVEZ SOURI

Né d'un jeu d'ombres et de couleurs, porté par une musique inventive, ce conte émerveillera les enfants par sa délicatesse.

Dans l'obscurité, une plasticienne manipulant des marionnettes de papier et deux musiciens « bricoleurs » de sons, font naître un univers imaginaire d'êtres minuscules. Un petit homme à chapeau y tombe amoureux d'une insecte. Rien ne semble impossible dans ce poétique conte musical et visuel où la grandeur des sentiments côtoie l'étrangeté des rêves. Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique, ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible... Dans la lignée du *Cri des insectes*, la compagnie continue son exploration sensorielle d'un univers poétique entre musique et image.

Création visuelle, marionnettes filmées et projetées **Amélie Delaunay** composition, cornet à pistons, table sonore, bruitages **Simon Deslandes** clavier, table sonore, bruitages **Emmanuel Piquery** regard extérieur **Solène Briquet**

MERCREDI
12 FÉVRIER
10H ET 15H30

séances scolaires
lundi 10 et mardi 11 février
à 9h, 10h30 et 14h



25 MIN
TARIF BOUTCHOU
DE 4 € À 9 €

dans le cadre de
la balade d'hiver des 400 coups



danse

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

CIE LAMENTO - SYLVÈRE LAMOTTE

Voyage au bout de l'ennui est une invitation à jouer facétieusement et collectivement des instants suspendus, à s'évader dans l'imaginaire en dansant.

Des après-midis passés à chasser les nuages, à rêver, à attendre aussi, le chorégraphe a retenu ces moments magiques où le temps se dissout, où les membres commencent à s'agiter, les corps à se balancer. Les six interprètes, à la façon d'une bande de copains, s'emparent de ces gigotements, et commencent à se mettre en mouvement : les jambes battent la mesure, puis leur être tout entier s'anime et danse. L'ennui ouvre le champ des possibles et devient source d'inventivité. De portés en enchevêtrements, de déséquilibres en chutes, ils découvrent de nouveaux univers au fil de leur flânerie, laissant libre cours à leur humour et leur espièglerie. S'amusant avec les objets qu'ils ont sous la main, comme des ustensiles de cuisine volants, ils jouent à accélérer ou ralentir le temps, passant du slow motion à une allure de TGV pour leur plus grand bonheur... et le nôtre, dans un crescendo menant au final jubilatoire.

Chorégraphe **Sylvère Lamotte** interprètes **Marius Delcourt, Laureline Drouineau, Nicolas Garsault, Gaétan Jamard, Rémi Richaud, Clara Serafini** création lumière et son **Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte** regards extérieurs et complices **Brigitte Livenais, Olivier Letellier** régie générale **Jean-Philippe Borgogno** régie plateau **Ludovic Croissant**

VENDEDI
7 MARS 20H

séance scolaire
14h



en famille

DÈS 6 ANS
50 MIN
TARIF BOUTCHOU
DE 4 € À 9 €



théâtre

LE BEAU MONDE

L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

Depuis le futur, Le Beau Monde nous invite à contempler les drôles de gestes et rituels de notre présent pour en percevoir la beauté.

Rémi Fortin, Arthur Amard, Simon Gauchet et Blanche Ripoché, se sont interrogés sur ce qui caractérise notre époque pour coécrire ce spectacle portant un regard neuf et générationnel sur le XXI^e siècle, ses habitudes, ses usages étranges et sublimes, ses rêves, ses espoirs...

Dans un futur lointain, à une époque où la civilisation occidentale n'existerait plus, la tradition orale aurait entretenu une mémoire des gestes de notre quotidien, comme donner un baiser, voter, ou jouer au foot. Les trois interprètes de cette "archéologie du présent", sous forme de rituel, reconstituent 427 fragments, déformés ou parcellaires, de notre époque. Le public, assis sur un gradin incurvé, est intégré au décor et à la cérémonie. Chants polyphoniques et attitude guindée des officiants donnent un caractère archaïque et décalé à cette mémoire réactivée, d'où surgit souvent l'humour.

Loin de la prophétie catastrophiste, ce théâtre de science-fiction nous invite à porter un regard neuf et tendre sur le présent et à nous réconcilier avec lui. Même s'il n'est pas parfait, à travers cette vision drôle, émouvante et délicate que permet le saut dans le temps, ce Beau Monde c'est bien le nôtre.

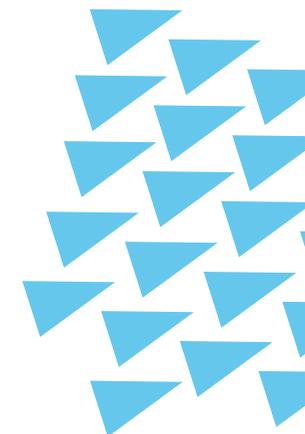
Une création collective de **Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoché** sur une idée originale de **Rémi Fortin** avec **Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché** regard extérieur et scénographie **Simon Gauchet** assistantat à la mise en scène **Thaïs Salmon-Goulet** musique **Arthur Amard** accompagnement technique et régie générale **Michel Bertrand** construction du gradin **Guénohé Jézéquel** céramiste **Elize Ducange** regard costumes **Léa Gadbois-Lamer** administration - production **Bureau Hectores - Grégoire le Divelec** production - diffusion **Céline Aguilon**

hors
les murs

salle des fêtes de
Gaillon-sur-Montcient

SAMEDI
15 MARS 20H30

1H10
TARIF B
DE 4 € À 15,50 €





théâtre d'objets

ROBOT

CIE CHAMARBELLCLOCHETTE

Théâtre d'objets et musique expérimentale se conjuguent dans ce spectacle où tout s'anime avec malice pour créer des sons et donner vie à M. Robot.

Rouge et Bleu, mécaniciens néophytes, arriveront-ils à mettre en marche M. Robot ? Au milieu d'un bric-à-brac d'objets improbables, les deux personnages, qui ont du mal à communiquer et sont dépourvus de mode d'emploi, bricolent, assemblent, mettent en mouvement moule à gâteau, fouet, tige de métal, tourne-disque et autres objets hétéroclites, pour faire naître un robot musicien. Cette façon merveilleuse de créer un univers musical, entre installation plastique et concert, stimule l'intérêt des plus jeunes.

Convoquant l'absurde et l'imagination, le musicien Roland Bucher, Bleu, et la marionnettiste Chine Curchod, Rouge, s'inspirent de l'univers de Jacques Tati et des sculptures cinétiques de Tinguely pour donner vie à leurs inventions malicieuses. La mise en scène de leurs trouvailles ingénieuses pour animer les objets, en tirer un joyeux tintamarre associé à des sons électroniques, est pour les enfants une invitation poétique à la découverte d'une musique expérimentale et ludique qui éveille l'imaginaire.

Bleu **Roland Bucher** Rouge **Chine Curchod** œil extérieur **Laure-Isabelle Blanchet**

MERCREDI
26 MARS 15H30

séances scolaires
lundi 24 mars à 14h et
mardi 25 mars à 10h et 14h



30 MIN
TARIF BOUTCHOU
DE 4 € À 9 €



danse et manipulation d'objets

TOON

LA PHANTASIA CIE
& COLLECTIF LA TAMBOUILLE

TOON offre un espace de projection contemplatif dans lequel on met en veille son cerveau rationnel pour laisser pousser le reste. Cette création singulière est le fruit d'un trio de danseur d'objets, chatouilleur de pavillons et soleil à potards, pour publics en quête d'ailleurs.

En clair, c'est un spectacle pluridisciplinaire mêlant manipulation d'objets insolites, danse, musique live et lumières vivantes. *TOON* distille des images qui cherchent à convoquer le sens des choses plutôt que donner un sens aux choses. Le spectateur est invité à se laisser transporter par la rêverie dans une succession de tableaux hypnotiques, créés sous ses yeux et judicieusement accompagnés par des musiques tour à tour rythmées et planantes, toujours mélodiques.

Soyez curieux !

Danse et manipulation d'objets **Sébastien Petit** musiques et scénographie **Christopher Haesmans** lumières **Sébastien Jégu** regard extérieur **Bruno Pradet** production et administration **Audrey Troyes** et **Emeline Mazier**

VENDREDI
28 MARS 21H

50 MIN
TARIF UNIQUE 8 €



théâtre

WE JUST WANTED YOU TO LOVE US

CIE LES ÉCHAPPÉS VIFS

Cette incursion du théâtre dans une salle de classe met en lumière le sujet brûlant du harcèlement scolaire, provoque l'émotion et la réflexion avec sensibilité et humour.

Un professeur de français remplaçant voit son cours sur *Les Contemplations* de Victor Hugo perturbé par une médiatrice venue pour l'assister. Ces deux-là étaient dans le même collège dans les années 1990 et leurs souvenirs de bandes d'amis, de flirts, de rapports de force entre élèves populaires ou non, vont raviver un secret inavouable occulté depuis longtemps. Eddy et Lina avaient pris Latshika pour souffre-douleur... Poursuivant son engagement artistique auprès des adolescents, dans un théâtre où psychologie et pédagogie vont de pair avec les émotions, la compagnie Les Échappés Vifs, fait réfléchir collégiens et adultes sur le sujet brûlant du harcèlement scolaire. Le texte de Magali Mougel plante avec justesse les situations, exprime la vitalité et la cruauté des adolescents dans une langue simple, avec beaucoup d'humour. Mis en scène directement au sein d'une salle de classe, au milieu des élèves, les deux interprètes incarnant une dizaine de personnages qu'ils font surgir pour raconter l'histoire au plus près d'un public directement concerné. C'est drôle, profond et bouleversant.

Texte **Magali Mougel** mise en scène **Philippe Baronnet** avec **Clémentine Allain** en alternance avec **Marie-Cécile Ouakil**, **Florent Houdu** en alternance avec **Philippe Baronnet** son **Jullen Lafosse** costumes **Clément Vachelard** régie **Aure Rodenbour** direction de production **Jérôme Broggin**

DU LUNDI 31 MARS AU VENDREDI 4 AVRIL

séances scolaires au collège Les Plaisances de Mantes-la-Ville et au collège Henri IV de Meulan-en-Yvelines

1H

en partenariat avec le service politique de la ville de GPS&O





théâtre

TROIS PETITES FUGUES MATHÉMATIQUES

CHIENDENT THÉÂTRE

Vous verrez les mathématiques d'un autre œil après cette expérience drôle et bluffante d'un rapport intime à la magie des nombres.

Fabrice Groléat a nourri ce spectacle de son rapport personnel aux nombres. Fidèle à l'état d'esprit de sa compagnie, il y propose une forme théâtrale intimiste et décalée pour provoquer trouble et émotion chez le spectateur à partir des maths... Ce n'était pas gagné ! Mais son récit original et sensible, émaillé d'histoires réelles ou fictives, rend ces *Trois petites fugues mathématiques* à la fois intelligentes, bluffantes et drôles. Au milieu d'un cercle de chaises le plaçant au plus près du public, qu'il fait participer activement à ses démonstrations, il met en scène sa mémoire extraordinaire basée sur sa perception synesthésique des nombres, pour faire découvrir les secrets du nombre Pi, initier le public aux coïncidences mathématiques et l'ébahir par sa dextérité dans le maniement du Rubik's cube. Il guide adolescents et adultes sur son chemin de pensée singulier, parfois proche du mentalisme et de la magie, dans une expérience mémorable qui leur fera considérer d'un autre œil le monde fascinant des mathématiques.

Mise en scène et jeu **Fabrice Groléat** accompagnement à la mise en scène **Stéphanie Saint-Cyr Lariflette** photos, affiche et vidéos **Sandrine De Pas** diffusion **Lucie Ianno**

hors
les murs

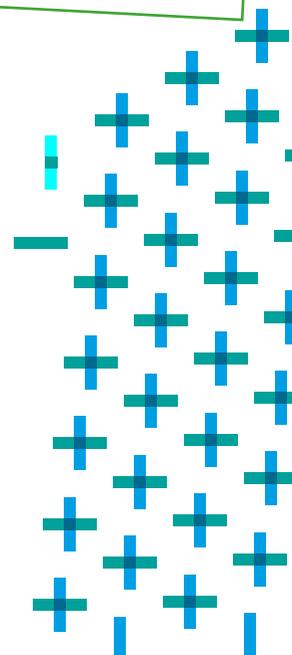
au Parc aux Étoiles
à Triel-sur-Seine

DIMANCHE
6 AVRIL
14H30 ET 17H30



DÈS 9 ANS
50 MIN
TARIF UNIQUE 8 €

Le Petit +
Atelier scientifique
Dimanche 6 avril de 15h30
à 16h15 ou de 16h30 à
17h15. Dès 6 ans.
Plus d'informations P.51





théâtre d'objets

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

CIE LA RICOTTA - BÉRANGÈRE JANNELLE

De l'art culinaire à l'histoire économique il n'y a qu'un pas, que petits et grands franchiront aisément avec ce spectacle savant et jubilatoire, 100 % recyclable et loin des idées reçues.

Deux apprentis anthropologues, Mini Marx et Maxi Marx, sont dans une cuisine. Ils tirent d'un caddie des aliments destinés à confectionner un repas, mais aussi à illustrer, sous forme de vraie-fausse conférence joueuse et néanmoins étayée, le cheminement historique qui nous a conduit du partage et du troc à l'omniprésence de l'argent et de la marchandise. C'est la trame aussi réjouissante que savante que Bérangère Jannelle, autrice et metteuse en scène, a choisie pour raconter 5 000 ans d'histoire économique mondiale, dans ce qu'elle appelle un théâtre de table.

Solidement documentée sur le sujet et fortement inspirée par le cinéma de Jacques Tati et de Charlie Chaplin, Bérangère Jannelle s'attache à rendre joyeuse la réflexion sur des problèmes aussi complexes que les échanges commerciaux, le partage des ressources ou les montages économiques. Aux grandes questions que se posent les enfants (et les adultes parfois), elle souhaite répondre par des récits qui soulèvent de nouvelles interrogations et permettent de mieux comprendre et appréhender le monde.

Conception, écriture et mise en scène **Bérangère Jannelle** avec **David Migeot** en alternance avec **Anthony Audoux** et **Alexandre Michel** scénographie **Heidi Folliet** lumières et son **Bérangère Jannelle** et **Guillaume Lorchat** administration de production **le petit bureau** - **Anna Brugnacchi** et **Virginie Hammel**

MERCREDI
14 MAI 15H

séances scolaires
jeudi 15 mai
10h et 14h



1H10
TARIF BOUTCHOU
DE 4 € À 9 €

dans le cadre de la balade
de printemps des 400 coups



© Roman Charlier

hors
les murs

à l'Île-de-Loisirs
du Val-de-Seine

SAMEDI
17 MAI 20H30
DIMANCHE
18 MAI 17H

séance scolaire
vendredi 16 mai
14h



DÈS 8 ANS
1H15
TARIF B
DE 4 € À 15,50 €

Autour du chapiteau
Shake that thing !
Session musculaire bigarrée de la **fanfare Big Joanna**, qui aime la sueur et les cocktails, le rock et le voodoo. De quoi guincher façon caribéenne ou s'enivrer d'éthiojazz...

cirque sous chapiteau

FOUTOIR CÉLESTE

CIRQUE EXALTÉ

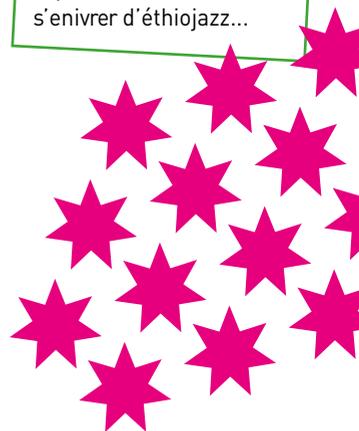
Foutoir Céleste, c'est du cirque rock, trépidant et festif qui flirte avec les limites.

Bienvenue à la fête du coyote ! Dans des cercles infinis ou bien d'immenses traversées, les sept artistes créent un cirque à l'énergie débordante et libératrice qui nous emporte dans un tourbillon d'allégresse. Un carnaval décadent, pour petits et grands ! Une folle horde entame une fascinante procession circulaire, rythmée par une musique mêlant percussions terrestres et mélodies célestes. Dans des rondes incessantes, hommes et femmes jonglent, se portent haut, se balancent et se jettent, sans jamais céder ni à la peur ni à la toute-puissance.

S'inspirant des fêtes ancestrales ou plus récentes, du fest-noz à la rave party en passant par les danses des natifs américains, le Cirque exalté mêle portés acrobatiques, BMX, jonglerie, trapèze ballant et danse. Sous le chapiteau, la magie opère, et nous sommes transportés loin, si loin, au rythme d'une musique électro et de lumières envoûtantes, captivés par leur transe sauvage et collective...

Votre vision du cirque en sera joyeusement chamboulée.

Avec **Jonathan Charlet**, **Sara Desprez**, **Maria Paz Marciano**, **Matthieu Bonneau**, **Angelos Matsakis**, **Maria Jesus Penjean Puig**, **Marin Garnier** écriture **Sara Desprez** et **Angelos Matsakis** mise en scène **Sara Desprez** regards extérieurs **Stéphanie Gaillard**, **Marie Moliens**, **Brams Dobbelaere**, composition musicale **Romain Dubois** costumes et scénographie **Clarisse Baudinière** et **Gaby Tombelaine** montage technique du projet **Pierre-Yves Dubois** et **Angelos Matsakis** coordination entre la technique et la production **Angelos Matsakis** régie générale / montage chapiteau **Pierre-Yves Dubois** création lumière **Zoé Dada** technique son et lumière **Stéphane Laisné**, **Zoé Dada** et **Nico James** organisation construction **Pierre-Yves Dubois** construction **Pierre-Yves Dubois** et **Bernard Delaire** accompagnés de **Thibault Rocaboy**, **Maxime Delaire** et toute l'équipe du **Cirque Exalté** bénévoles construction **Thomas Breheret** et **Guillaume Garnier** création cerce **Eric Abadie**, **Aérea** administration **Sandra Guerber** diffusion **Sylvie Sauvage** - **Emile Sabord Production** parrains « **chapiteau** » **Bernard Delaire** et toute la famille **Morallès** graphisme et dessins **Virginie Salvanez** et **Cedric Holowezyński**





théâtre

LA TROISIÈME VAGUE

CIE LE CRI DÉVOT

Décortiquant les mécanismes de l'embrigadement et des totalitarismes, ce spectacle participatif édifiant initie des élèves de lycée au jeu théâtral et les convie à une expérience forte.

En 1967, Ron Jones, professeur d'histoire américain, explique la montée du nazisme à ses élèves en les immergeant pendant plusieurs jours dans une expérience du système totalitaire. Ce fait réel a inspiré un livre à Todd Strasser, dont la compagnie Le Cri Dévot s'est emparée en 2016 pour créer le canevas du spectacle.

Ce projet participatif, basé sur une résidence de plusieurs semaines en lycée, s'écrit conjointement avec une classe. Il permet aux jeunes de prendre conscience des mécanismes de l'embrigadement et du totalitarisme, tout en s'exprimant et concrétisant les enseignements scolaires. Le metteur en scène, Camille Daloz, et les deux interprètes, Alexandre Cafarelli et Emmanuelle Bertrand, les accompagnent dans cette immersion dans l'Histoire, cette ouverture au monde débouchant sur des improvisations et la découverte du jeu théâtral.

Le spectacle met en scène l'expérience de Ron Jones dans sa classe, s'appuie sur des documentaires théâtralisés, des œuvres poétiques sur la mémoire et la parole des jeunes. Une expérience humaine riche et édifiante à partager avec eux.

Conception, mise en scène et écriture collective **Emmanuelle Bertrand, Alexandre Cafarelli** et **Camille Daloz** collaboration artistique à la mise en scène **Bastien Molines** jeu **Emmanuelle Bertrand** ou **Alexandre Cafarelli** et **la classe de 1^{er} du lycée François Villon des Mureaux** création lumière **Claire Eloy** production et diffusion **Léna von Braun** extrait film en ouverture *Nuit et Brouillard* d'**Alain Resnais**

VENDREDI
23 MAI 21H

séance scolaire 14h

1H20
TARIF B
DE 4 € À 15,50 €

en partenariat avec le
service politique de la ville
de GPS&O

MENTIONS DE PRODUCTION

Happy ends Production Sostenuto Prod Soutenu par 9/9 bis – Oignies / Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck / ville de Bréhal / Festival Les Mots d'Amou / Académie Charles Cros. Aide à la création Région Hauts-de-France.

Flavia Coelho Production Blue Line Productions.

Glace Production Théâtre de L'Entrouvert, Apt. Coproductions Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône / Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt. Soutien Institut des Géosciences de l'Environnement / Université Grenoble Alpes, Grenoble. Projet artistique estampillé Transversale des réseaux Arts Sciences (T.R.A.S.).

Anywhere Production Théâtre de l'Entrouvert. Coproductions Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie - Scène conventionnée « art de la marionnette » communauté de communes Piemont Oloronais / Théâtre Gynasal-Bernardines à Marseille / Le TJP Centre dramatique National d'Alsace à Strasbourg / Le Théâtre Duranc à Château-Arnoux / Le 3bisif-lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence / Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières. Soutiens La Fabrique de Théâtre à Mons en Belgique / Arts vivants en Vaucluse / Auditorium Jean Moulin / Le Phare à Vent Pôle de création. Aides à la création DRAC / Région Provence Alpes Côte d'Azur / Conseil départemental de Vaucluse / ville d'Apt / ville de Paris / région Sud / SPEDIDAM. Soutenu par l'Institut Français pour la tournée à Séoul (Corée du Sud). Remerciements Atelier de construction de décors du Service des Arts de la Scène d'Hainaut / La Fabrique de Théâtre / Stéphanie St-Cyr Lariflette / Manuel Gomez Mendina / Cécile Rattet / Agnès Magnan.

Robert Finley en accord avec Cartel Concerts.

Lili Nadia Sœurs Production Un Confetti sur la Branche. Coproductions Grand Paris Seine & Oise / commune de Buechelay / Le Sax, Achères (78). Soutenu par ministère de la Culture – DRAC d'Île-de-France / Pôle Jeune Public en Vallée de Seine / commune de Gargenville. Accueil en résidence de création Maisonnettes à Gargenville / Théâtre de la Nacelle, GPS&O à Aubergenville / Collectif 12 à Mantes-la-Jolie.

Les Gros patinent bien Production Ki m'aime me suive et la Cie Le fils du grand réseau. Coproductions Théâtre du Rond-Point / Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire / Le Quartz – Scène nationale de Brest / CDN de Normandie – Rouen / Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort / Comédie de Picardie / Ki m'aime me suive / Théâtre Tristan Bernard / Tsen Productions. Soutiens Fonds SACD Humour – One Man Show / La Région Bretagne / Le Centquatre – Paris. Remerciements Théâtre des Bouffes du nord / Yann-Yvon Pennec / Laura Le Hen / Jacques Girarg / Coco Petitpierre / Vincent Petit.

Groove On, le festival des cultures urbaines Coproduction GPS&O Centre de la Danse Pierre Doussaint / CCN de Rennes / Réseau S.P.O.T. / La Place. Soutenu par la Caisse des Dépôts.

Authentique – David Castello-Lopes Coproduction Junzi Arts et Dastiz Productions.

Personne n'est ensemble sauf moi Production Compagnie Amonine. Coproductions Théâtre Paris-Villette / Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création / Théâtre du Cristal / Festival Imago / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Accueil en résidence de création Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Soutenu par DRAC Île-de-France / « La Vie devant soi », réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois / PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national / Théâtre de Châtillon / Théâtre de Clamart / La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt / L'entre-Deux – Scène de Lésigny / Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue / Théâtre Jean-Houdremont – centre culturel La Courneuve / Le Théâtre 13 / Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School / MAIF / Fondation ECART Pomaret / SPEDIDAM / Département du Val-de-Marne / Région Île-de-France. Aide à la création Théâtre de l'Usine.

Sanseverino Production Astérios Spectacles.

L'Abécédaire de Boris Vian Production DSLZ & Label Enfants Phare / Eric Ghenassia. Coproduction L'usine à chapeaux – Rambouillet. Avec l'accord des éditions Majestic Jacques Canetti. Soutenu par ADAMI / SPEDIDAM / SACEM / CNM.

Construire un feu Production Blue Bird Booking.

No Mad Production La Curieuse. Coproductions Le Train Théâtre - Portes les Valence / Saint-Martin d'Hères en scène / Musiques au Comptoir - Fontenay-sous-Bois / Le Diapason - Saint Marcellin. Soutenu par le département de la Drôme / région Auvergne Rhône-Alpes / DRAC Auvergne Rhône-Alpes / CNM.

Le Cri des minuscules Production Cie Ne dites pas non, vous avez souri. Coproduction DRAC Normandie. Soutenu par le Relais culturel Régional du Pays de la Baie du Mont Saint-Michel – Musique Expérience / ville de Saline (14) / ODDIA Normandie. Mise à disposition de lieux Le Bazarnaom – Caen / Les Ateliers intermédiaires – Caen.

Voyage au bout de l'annui Production Cie Lamento, Coproductions La Maison Nevers - scène conventionnée Art en territoire / Essonne Danse / La Maison des Arts et de la Culture de Créteil / L'Extracte - scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe. Soutenu par MC2 - Grenoble / Visages du Monde, Cergy / CDN Tréteaux de France / L'Espace Culturel le Reflet, Saint-Berthevin / ADAMI / DRAC Auvergne Rhône-Alpes / ministère de la Culture et de la Communication / département d'Isère / ville de Grenoble.

Le Beau Monde Production L'École Parallèle Imaginaire. Coproductions Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN / Théâtre de Lorient - CDN / TAG Grigny. Accueil en résidence Théâtre La Paillette / Théâtre de Bécherel. Soutenu par ville de Rennes / Rennes Métropole / Région Bretagne / Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine / L'entre-deux – Scène de Lésigny / DRAC Bretagne.

Robot Production Cie Chamabellclochette. Soutenu par La Corodis / La Loterie Romande / La République et canton de Genève / Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Ce spectacle a fait partie de la Sélection Suisse en Avignon 2023.

TOON Coproduction La Tambouille & La Phantasia. Soutenu par région Île-de-France – GPS&O / Pôle danse des Ardennes - Sedan / Maison des jonglages, Scène conventionnée jonglages - La Courneuve / Théâtre de la Nacelle - Aubergenville / Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau / La Passerelle - Sète / Château éphémère - Carrières-sous-Poissy.

We just wanted you to love us Production Les Echappés vifs. Coproductions Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / Le Préau CDN de Normandie - Vire. Résidences de création Théâtre du Champ au Roy - Guingamp / L'arsenal Théâtre - Val-de-Reuil. Soutenu par L'archipel Granville / Les Tréteaux de France - CDN.

3 petites fugues mathématiques Chiendent-Théâtre est basé dans les Alpes de Haute-Provence. Soutenu par la Mairie des Mées et le Département des Alpes de Haute-Provence dans le cadre d'un conventionnement.

Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents

Production La Ricotta. Coproductions Malraux Scène nationale de Chambéry / Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène européenne / L'échalier - Agence Rurale de développement culturel - Couëtron-au-Perche / Théâtre Massalia Scène conventionnée - Marseille / L'atelier à spectacle – SCIN - Vernouillet. Soutenu par Cent-Quatre-Paris et de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène 0 Centre. La Ricotta est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire et par la région Centre-Val de Loire.

Foutoir Céleste Production Cie Cirque exalté. Coproductions Théâtre de Cusset – Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse / SVET Coévrans – Ville d'Evron / La Cascade – Pôle National Cirque / Théâtre Onyx à Saint Herblain – Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse / Plongeur-Cité du cirque / Ay-Roop – Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste / Communauté de Commune Loué Brulon Noyen – résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22 / L'extracte – Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe / Le Cheptel Aleikoum – Saint Agil / L'Azimut – Théâtre Firmim Gémier - La Piscine - Pôle national cirque / Circa – Pôle National Cirque / Les Quinconces – L'Espal – Scène Nationale Le Mans. Soutenu par DGCA et DRAC des Pays de la Loire / région des Pays de la Loire / département de la Sarthe.

Big Joanna Production Association Pour Ma Pomme. Accompagnement, production et diffusion Curios – Alex Trévien.

La Troisième Vague Coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

LES INSTANTS PARALLÈLES

AU-DELÀ DE SA VOCATION ARTISTIQUE, LE THÉÂTRE DE LA NACELLE NOURRIT L'AMBITION D'ÊTRE UN ESPACE INTERMÉDIAIRE, UN LIEU DE VIE OUVERT ET CONVIVAL OÙ SE CÔTOIENT ET SE RENCONTRENT LES HABITANTS DU TERRITOIRE, TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES.

VISITER L'EXPOSITION DU MOMENT ET FAIRE CONNAISSANCE AVEC L'ARTISTE, PRENDRE UN GOÛTER, PARTICIPER À UN ATELIER..., LES INSTANTS PARALLÈLES VOUS PROPOSENT DE VIVRE LA NACELLE AUTREMENT.

STAGE JONGLAGE ENFANTS

Participez à un stage de deux jours de découverte de la jonglerie avec la compagnie Kor. Que vous soyez débutant.e.s ou confirmé.e.s, venez défier la gravité en vous laissant envôuter par l'atmosphère du Théâtre de la Nacelle. Venez apprendre la jonglerie sous toutes ses formes, de la plus traditionnelle à la plus atypique.

Intervenant : compagnie Kor, Jean-Baptiste Diot

Du mardi 22 au mercredi 23 octobre de 14h à 16h30
ou du jeudi 24 au vendredi 25 octobre de 14h à 16h30
atelier à partir de 7 ans – tarif : 8 € (15 participants maximum). L'inscription pour le stage engage la participation de l'enfant sur les 2 jours.

STAGE THÉÂTRE ADOLESCENTS

Trois après-midis pour découvrir de façon ludique les bases du théâtre à travers des improvisations, des jeux, des exercices autour du corps et de la voix...

Intervenant : cie FullFrontalThéâtre

Du lundi 28 au jeudi 31 octobre de 14h à 16h sur la scène du Théâtre de la Nacelle – atelier à partir de 11 ans – tarif : 15,50 € (12 participants maximum). L'inscription pour le stage engage la participation de l'enfant sur les 4 jours.

MERCREDIS SCIENTIFIQUES en partenariat avec le Parc aux Étoiles, Grand Paris Seine & Oise, à Triel-sur-Seine

En compagnie d'un médiateur scientifique du Parc aux Étoiles, suivez un atelier sur le système solaire. Puis découvrez le ciel nocturne de l'hémisphère nord.

Apprenez à repérer les constellations et laissez-vous conter leurs mythologies.

• **Mercredi 9 octobre 2024**

J'habite dans le système Solaire (6 – 11 ans)

• **Mercredi 12 mars 2025**

Système solaire en mouvement (6 – 11 ans)

• **Mercredi 28 mai 2025**

Dessine-moi une planète (6 – 12 ans)

Ateliers de 14h à 16h - tarif 6 € (15 places maximum)

Inscription sur la billetterie du Parc aux Étoiles

www.gpseo.fr

AUDITIONS THÉÂTRE - PROJET PARTICIPATIF

Nous les minuscules est un projet théâtral collaboratif dirigé par Ahmed Madani. En s'appuyant sur des témoignages de jeunes, notamment des militants, il crée des œuvres pluridisciplinaires reflétant les réalités sociopolitiques actuelles. Ateliers, performances et rencontres sur tout le territoire enrichissent ce projet participatif. **Auditions prévues les 17 et 18 janvier 2025.**

Pour participer au projet, contactez-nous au 01 30 95 37 76 ou fanny.mahe@gpseo.fr

ATELIER SCIENTIFIQUE à l'occasion du spectacle *Trois Petites fugues mathématiques*

En écho au spectacle *Trois petites fugues mathématiques*, le Parc aux Étoiles vous propose, avant ou après le spectacle, une exploration des mécanismes mathématiques à travers plusieurs petits jeux !

Dimanche 6 avril de 15h30 à 16h15 (après la séance de 14h30) ou de 16h30 à 17h15 (avant la séance de 17h30) – atelier à partir de 6 ans – tarif « dimanche on fait des sciences en famille » (atelier + spectacle) : 12 € tarif adulte / 10 € tarif enfant.

GOÛTERS ENCHANTÉS

À l'issue des représentations jeune public, nous vous attendons, parents, grands-parents, enfants, dans le foyer du théâtre pour nous retrouver tous ensemble autour d'un goûter gourmand. Le goûter ouvre sur un moment convivial et d'échange en famille avec les équipes du Théâtre de la Nacelle et les équipes artistiques.

• **Lili Nadia Sœurs, mercredi 20 novembre à 15h**

• **L'Abécédaire de Boris Vian, mercredi 15 janvier à 15h30**

• **Le Cri des minuscules, mercredi 12 février à 15h30**

• **Robot, mercredi 26 mars à 15h30**

• **Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents, mercredi 14 mai à 15h**

ACTION CULTURELLE

LA COMMUNAUTÉ URBAINE ATTACHE UNE GRANDE IMPORTANCE À LA DIFFUSION DE SA PROGRAMMATION VERS TOUS LES PUBLICS. AINSI, NOUS MENONS UNE POLITIQUE D'ACTION CULTURELLE LA PLUS RICHE ET DIVERSIFIÉE POSSIBLE POUR QUE CHACUN PUISSE AVOIR ACCÈS À LA CULTURE DANS TOUTE SA PLURALITÉ. GRÂCE AUX SOUTIENS DE DIFFÉRENTS PARTENAIRES, NOUS PROPOSONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE UNE MULTITUDE D' ACTIONS CULTURELLES.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE, LES RÉSERVATIONS SCOLAIRES OU DE STRUCTURES, CONTACTEZ FANNY MAHÉ - 01 30 95 37 76 - FANNY.MAHE@GPSEO.FR



MÉDIATION CULTURELLE

L'équipe du Théâtre de la Nacelle accompagne les enseignants et leurs élèves dans leurs différents projets d'éducation artistique et culturelle. Chaque saison, nous proposons un parcours culturel liant pratiques artistiques, découvertes et sensibilisation, construit sur mesure en fonction des contenus artistiques de la saison.

RENCONTRE EN SALLE

Les bords de scène permettent de rencontrer les artistes à l'issue de la représentation, de partager un moment convivial et de prolonger l'émotion du spectacle. Les élèves ont ainsi la possibilité d'échanger avec les comédiens et l'équipe artistique afin de leur poser des questions.

RENCONTRE EN CLASSE

Il est également possible que la compagnie et les artistes d'un spectacle viennent directement dans les établissements scolaires, avant ou après un spectacle. Cela permet de faire entrer les artistes dans l'univers des élèves, de préparer les jeunes au spectacle ou d'en prolonger l'émotion.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

La rencontre avec des artistes en résidence permet aux compagnies de présenter au public une étape de leur travail. Elle est la plupart du temps organisée en fin de résidence et, selon l'état d'avancement du processus de création du spectacle, nous pouvons envisager différentes activités : filage, rencontre-discussion avec l'équipe artistique et technique sur le projet en devenir...

BOÎTE À OUTILS DU THÉÂTRE

Le Théâtre de la Nacelle vous propose un ensemble de ressources éducatives et pédagogiques sur lesquelles vous appuyer pour que la sortie au spectacle puisse être un temps d'initiation à l'art, au spectacle vivant et à la culture et/ou un temps de médiation culturelle pour aiguïser la curiosité et l'imagination des enfants.

Plus d'informations sur www.theatredelanacelle.fr

ET MÉDIATION



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

- Sensibilisation à la sortie au spectacle avec un artiste professionnel intervenant en classe et impliquant les élèves dans un travail conçu autour de l'univers artistique du spectacle.
- Ateliers de pratique artistique accompagnés d'un ou plusieurs artistes professionnels, autour d'un projet défini ensemble en lien avec les sorties au spectacle. (dispositif Artistique et Culturel en Territoire Éducatif - ACTE)

PARCOURS DE SPECTATEUR

Parcours thématique - à destination des établissements scolaires, espaces de quartier, centres de loisirs...

- visite du Théâtre de la Nacelle,
- présentation des spectacles auprès des participants et médiation autour de l'univers du spectacle vivant,
- venue sur 2 spectacles différents dans la saison,
- 1 ou 2 ateliers en lien avec les spectacles et/ou
- 1 ou 2 rencontres avec les équipes artistiques des spectacles.

RÉSIDENCES

Le Théâtre de la Nacelle est aussi un lieu de fabrique et de recherche, un terrain d'aventure, ouvert aux artistes, offrant les conditions requises pour la création. Nous accompagnons le travail d'artistes et de compagnies en mettant à leur disposition des moyens humains, techniques, logistiques ou encore financiers. Cette saison, nous ouvrirons les portes de La Nacelle à cinq compagnies.

Compagnie Zion - danse

Résidence du spectacle *Nexus* du 2 au 6 septembre.

En partenariat avec le Centre de la Danse P. Doussaint.

Compagnie C'Jay Art - danse

Résidence de création chorégraphique du 9 au 13 septembre.

En partenariat avec le Centre de la Danse P. Doussaint.

Compagnie DLF - théâtre

Résidence de création du spectacle *Pierre et Jean* du 3 au 7 février 2025.

La Phantasia cie & collectif La Tambouille

danse et manipulation d'objets

Résidence de création du spectacle *TOON* du 1^{er} au 4 mars 2025.

Représentation le vendredi 28 mars 2025 à 21h.

Madani Compagnie - théâtre

Résidence de création du prochain spectacle d'Ahmed Madani

Nous les minuscules du 8 au 12 juillet 2025.

Toon



LES EXPOSITIONS

**VISITE LIBRE
DU MAR AU VEN 14H-18H
ET LES SOIRS DE SPECTACLES**

PEINTURE

NADEL

NADEL ART URBAIN

**DU 21 SEPT 2024
AU 15 JANV 2025**

**FOYER / VERNISSAGE
LE SAM 21 SEPT À 19H**

*En accord avec la galerie
Atelier Pièce Unique.*



© Nadel

Nadel est une alchimiste qui transforme la grisaille du quotidien en une œuvre magique et colorée. À Tahiti, elle tombe sous le charme des paysages paradisiaques, de la culture Ma'ohi, de la gentillesse et la simplicité des habitants.

En 2010, de retour en métropole, pour oublier son malaise et retrouver cette chaleur et cette joie de vivre polynésiennes qui lui manquent, Nadel décide de prendre ses pinceaux. C'est ainsi que plusieurs séries de tableaux naissent, déclinant des harmonies joyeuses et acidulées, des formes anthropomorphes, des motifs géométriques répétitifs.

Dans un style contemporain urbain proche du street art, Nadel peint à la bombe, aux marqueurs acryliques, mêlant avec plaisir lignes graphiques et expressionnisme abstrait.

Les accords de couleurs et de formes la guident et l'inspirent. Obsessionnelle, elle remplit la toile de signes colorés, peignant parfois pendant des jours une même œuvre, avec un souci du détail et une précision remarquable.

Toute la force de la peinture de Nadel réside là, dans ce dialogue contradictoire entre le sens et la forme. Ses tableaux nous dévoilent les multiples facettes de la ville.

ACRYLIQUE SUR TOILE

CHRISTIAN BROUTIN

TERRE DE SEINE

**DU 21 SEPT 2024
AU 15 JANV 2025**

**GALERIE / VERNISSAGE
LE SAM 21 SEPT À 19H**

C'est à La Roche-Guyon que vit et travaille le peintre et illustrateur Christian Broutin, goûtant à chaque instant les lumières de la Seine qui déroule ses méandres devant son atelier.

Cette exposition présente un ensemble de peintures récentes inspirées par la Seine et le Vexin.

Depuis 40 ans, heure par heure, jour après jour, au fil des ans, Christian Broutin a appris à voir, à comprendre, à aimer la terre, les ciels, les brumes de ces paysages presque abstraits, faits de champs à la rigueur géométrique, traversés par l'ondoyante lumière de la Seine. Obéissant aux lois imposées par la géologie, tout cela monte, descend, tourne, contourne, s'étale et se creuse, et dessine le paysage.

Sa peinture parfois au bord de l'abstraction, s'efforce de traduire ce visage particulier de nature ouvrée, laissant toujours apparaître la trace émouvante du travail de l'homme. Cette nature est une source d'inspiration et d'émerveillement inépuisable pour l'artiste.



© Christian Broutin

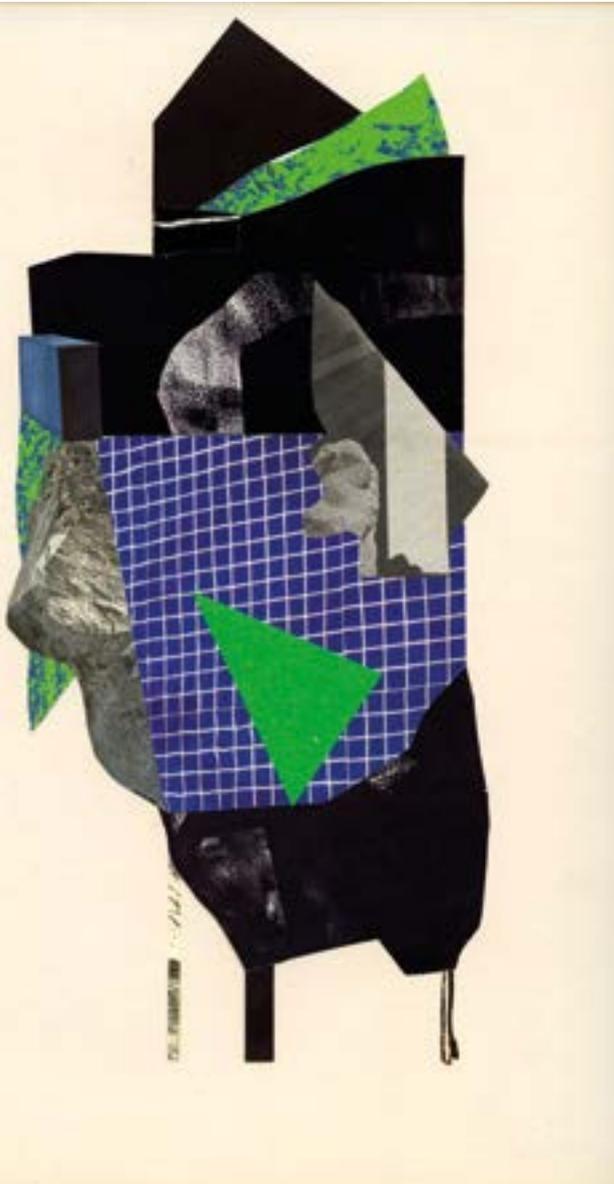
COLLAGES

MAUD LE GALL

KOLLAGE

Le collage requiert autant de technique et de savoir faire qu'un tableau. De la patience dans la recherche et le découpage minutieux, dans l'art d'assembler et de maîtriser la mise en scène, l'espace, les volumes, les couleurs... À une époque marquée par la prolifération des images, Maud Le Gall entre dans un courant de revalorisation et de recyclage de papiers imprimés. Prélevées dans tous supports, elle les réinterprète. « J'aime l'idée de penser qu'un personnage, une maison, un paysage, une couleur, une forme, pour lesquels ils ont été créés, photographiés, mis en scène, puissent retrouver une nouvelle vie à travers mes œuvres. »

L'artiste leur redonne un autre environnement, d'autres compagnons de route, une autre histoire. Le collage lui permet de se les réapproprier, de les détourner, pour en offrir une vision singulière et créative.



DU 31 JANV
AU 23 MAI 2025

FOYER / VERNISSAGE
LE VEN 31 JANV À 19H

DESSIN

JULES STROMBONI

DU 31 JANV
AU 23 MAI 2025

GALERIE / VERNISSAGE
LE VEN 31 JANV À 19H

Jules Stromboni dessine à l'encre sur des feuilles d'acétate ou de PVC. À l'aveugle, il les grave au clou et le dessin ne s'y révèle qu'après encrage. Parfois il y dépose le noir au pinceau, ou directement au chiffon, ou encore à la limaille de fer. Il gratte, frotte, enduit, gratte à nouveau jusqu'à ce que le sujet vibre. Son travail se caractérise globalement par la variété de styles et de techniques selon le propos ou le thème abordé.

Jules Stromboni fait partie de ceux qui n'ont pas arrêté de dessiner en grandissant. Après avoir exposé ses nus et fait des portraits dans la rue, il suit deux ans de formation à l'école des Gobelins en animation. Il commence à s'investir dans ce secteur, collaborant avec Joann Sfar, Babette Cole ou Winschluss, et sur deux longs métrages : *Persépolis* de Marjane Satrapi et Avril et *le monde truqué* de Tardi et Legrand. Parallèlement, il publie des bandes dessinées, puis des romans graphiques : *Mazzeru* et *Shakespeare World*, publiés chez Casterman, qui le font reconnaître comme auteur. Depuis 2019, il est régulièrement sur la route, en tournée avec les spectacles *Black Boy* et *Construire un feu* dans lesquels il pratique le dessin « en direct » sur scène.

Retrouvez Jules Stromboni sur scène dans le spectacle *Construire un feu*, vendredi 31 janvier à 21h.



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATION, RÉSERVATION ET BILLETTERIE AU 01 30 95 37 76

BON À SAVOIR

Accueil les soirs des spectacles

L'équipe du Théâtre de la Nacelle vous accueille 1h avant le début de chaque représentation, pour vous informer et faciliter votre installation.

Si un spectacle est complet...

Inscrivez-vous sur liste d'attente. Nous vous contacterons si des places se libèrent.

Places de dernière minute

Tentez votre chance le soir du spectacle, il arrive qu'il reste des places.

Pass Culture

Le Théâtre de la Nacelle propose des places sur le Pass Culture, une application réservée aux jeunes de 15 à 18 ans qui leur permet de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans, 300 € à 18 ans).

Bien choisir son spectacle

Grâce aux pictogrammes dans le programme, choisissez un spectacle en fonction de la tranche d'âge.



Personnes en situation de handicap

Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos places et à votre arrivée.

N'hésitez pas à contacter Fanny Mahé au 01 30 95 37 76 ou à fanny.mahel@gpseo.fr pour organiser votre venue.

BILLETTERIE/RÉSERVATION

Comment réserver ?

- **en ligne sur gpseo.fr** (paiement sécurisé par carte bancaire) jusqu'à une heure avant la représentation. Un justificatif de tarif réduit peut vous être demandé lors du retrait de vos billets.
- **par téléphone** au 01 30 95 37 76,
- **par mail** à accueil.lanacelle@gpseo.fr,
- **à l'accueil du Théâtre de la Nacelle** du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Moyens de paiement :

- **carte bancaire** par téléphone, en ligne ou sur place le jour du spectacle,
- **chèque** à l'ordre de *Régie billetterie culture*,
- **espèces.**

VOS BILLETS

Vous pouvez **télécharger vos billets** achetés en ligne sur votre téléphone ou les imprimer. Si vous les avez achetés auprès de nous, nous vous les remettons au guichet ou vous les transmettons par mail à l'achat.

ABONNEMENT

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET À TOUT MOMENT DE LA SAISON

S'abonner, c'est :

- bénéficier de **tarifs préférentiels**,
- **recevoir** régulièrement les informations du théâtre à votre domicile.

Mode d'emploi de l'abonnement :

- **choisissez au moins 3 spectacles**,
- **complétez le bulletin d'abonnement à télécharger sur www.theatredelanacelle.fr**,
- **envoyez votre bulletin et le règlement** (accompagnés du justificatif de tarif réduit),
- **l'abonnement est gratuit !**

LA NACELLE MODE D'EMPLOI

Restez informés :

- www.gpseo.fr
- www.theatredelanacelle.fr
- Facebook/theatredelanacelle
- Instagram/theatredelanacelle78

Accès en salle

La salle de spectacle ouvre ses portes 20 min avant le début de la représentation. Par respect des artistes et du public, les retardataires seront accompagnés en salle par notre équipe et orientés vers les fauteuils restants disponibles, de façon à perturber le moins possible la représentation.

Pensez au covoiturage !

Privilégiez la circulation douce lorsque vous êtes voisins/proches géographiquement.

N'oubliez pas !

Les spectacles commencent à l'heure prévue. Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer. Merci d'éteindre complètement vos téléphones pendant le spectacle.

Pensez à vous abonner à notre newsletter

Si vous souhaitez recevoir les informations du Théâtre de la Nacelle, vous pouvez vous abonner à notre newsletter sur notre site internet.

LES AUTRES LIEUX DE LA SAISON

Château Éphémère

2 chemin des Grandes Terres
78955 Carrières-sous-Poissy
parking sur place

Salle des fêtes de Gaillon-sur-Montcient

Rue de la Montcient
78250 Gaillon-sur-Montcient
parking sur place

Parc aux Étoiles

2 Rue de la Chapelle
78510 Triel-sur-Seine
parking sur place

Île de loisirs du Val-de-Seine

Chemin du Rouillard
78480 Verneuil-sur-Seine
parking sur place

TARIFS ET BILLETTERIE

TARIFS BILLETTERIE 2024-2025 / THÉÂTRE DE LA NACELLE

	SPECTACLES A		SPECTACLES B		BOUTCHOU		
	place simple	place abonné	place simple	place abonné		place simple	place abonné
TARIF NORMAL	19,50 €	17,50 €	15,50 €	13,50 €	adulte	9 €	8 €
TARIF RÉDUIT *	17 €	14 €	13 €	9 €	enfant	6 €	5 €
TARIF - de 12 ANS ET TARIF GROUPE **	13 €	11 €	8 €	7 €	Centre de loisirs structures d'accueil	4 €	
TARIF GROUPE SCOLAIRE ET STRUCTURES D'ACCUEIL	9 €		4 €		SÉANCES SCOLAIRES 3€ par élève		

*** Le tarif réduit est accordé (sur présentation d'un justificatif) :**

- aux habitants des communes de GPS&O
- aux familles nombreuses (cartes SNCF)
- aux demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)
- aux étudiants et moins de 26 ans
- aux plus de 60 ans
- aux personnes en situation de handicap

**** Le tarif groupe est accordé à partir de 10 personnes**

PARTENAIRES

Avec le soutien de :



Merci aux partenaires qui nous accueillent cette saison et à ceux avec qui nous menons nos projets de médiation culturelle :

Les équipements culturels de la Communauté urbaine : Conservatoire Quincy Jones, Centre de la danse P. Doussaint, Parc aux Étoiles, médiathèque communautaire aux Mureaux, le Château Éphémère.



La commune de Gaillon-sur-Montcient



L'Île de Loisirs du Val-de-Seine.



Le Théâtre de la Nacelle participe au festival Blues sur Seine, au festival Groove On, festival des cultures urbaines GPS&O, aux Balades de saison des 400 coups, à la biennale de la Marionnette Mars à L'ouest et à la biennale art et handicap IMAGO.



Le Théâtre de la Nacelle est membre des 400 coups, pôle jeune public en Vallée de Seine.





Théâtre de la Nacelle
rue de Montgardé 78410 Aubergenville
01 30 95 37 76
www.theatredelanacelle.fr